

٢٠١٨، ١٩١: ٢٠١٨، ١٩١

رواق التلخيص الذي يمكن مخاطبته طب

[illegible]

لدى افتتاح سموه لمعرض موسم القصيم الزراعي

الأمير عبدالله بنوهد بمسئول التطور الزراعي بالملكة

شركة ومؤسسة شاركت بمعرضاتها.. وسبعة معارض تقام هذا العام



بريدة - مكتب الجزيرة: عبدالعزيز النجدي.. قال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم بأنه يشكر القائمين على معرض موسم القصيم الزراعي حيث رأينا تطورا شاملا وما رأيناه شيء يسير خصوصا وأن هناك صناعات وطنية يابغ سعودي بالتعاون مع اخواننا العرب ومن الدول الصديقة وهذا يسر كل مواطن والحمد لله.. اننا وصلنا الى ماوصلنا اليه بترايق انه ثم جهد المواطن السعودي وتكاتفهم في ظل توجيهات حكومة خادم الحرمين الشريفين.

الأمير عبدالله

يفضل توجيهات الحكومة الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين عبر فترات هائلة وانجازات باهرة الى ارض خصراء وتقدمت تقدما هائلا في الزراعة وحصدت العديد من المبادرات وشهدت العديد من التقدير الدولية. وأشار الى ان المزارعين يتبعون الاساليب الزراعية الحديثة للتطوير مع التركيز بصفة خاصة على رفع الانتاج لأعلى مستوى. ثم تحدث بعد ذلك المهندس بسام البسام مدير شركة نافا الزراعية مؤكدا أهمية تنظيم هذا المعرض.

ورد على سؤال حول ضرورة ايجاد شركة لتسويق المنتجات الزراعية في هذه المنطقة الزراعية الهامة قال سموه بأنه سيكون هناك توسع يأتين الى ان هذا المجال وما من شك في أهمية ايجاد شركة للتسويق واعتقد بأن شركة مشتركة سوف تتوسع يأتين الى ان الدولة تدرك اي مشروع يوتي المواطن القيام به. جاء ذلك في تصريح لسموه عقب افتتاحه لمعرض موسم القصيم الزراعي الذي تنظمه شركة معارض القصيم الدوائية والذي يستمر خلال الفترة من السادس حتى الثاني عشر من شهر رجب الحالي وقد حضر هذا الحفل وكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون المياه الأستاذ عياد المساعد وعدد من المسؤولين في منطقة القصيم وندى الحفل بالقرآن الكريم. ثم ألقى رئيس شركة معارض القصيم الدوائية الأستاذ محمد بن سليمان الصيخان كلمة رجب فيها بسمو الأمير ووكيل وزارة الزراعة والحضور وقال بأنه من حسن الطالع ان يكون سموكم الكريم راعيا لأول

استقبال الشرقية القافلة.. الأمراء والمسؤولون بالمنطقة ينهون بتجربتها الفريدة

الأمير ناصر بن عبدالعزيز نهي عن إقامة المهرجانات القافية على نواحي العلم

الأمير مشعل بن بدر: القافلة وسيلة حضارية تمنى لها النجاح

الحفل والفصل بالوعلي: إحياء المملكة عظمة في هذا المجال وعلى الجميع موازنة القافلة



قامت اللجنة الاعلامية بالمنطقة الشرقية للثقافة السعودية للتوعية بأضرار المخدرات باستطلاع لراء مسؤولي المنطقة الشرقية حول القافلة السعودية للتوعية بأضرار المخدرات وأهمية موازنة القافلة في سبيل احتكاك هذه الفئة الضارة بالجمع.

وقد عبر المسؤولون بالمنطقة الشرقية عن ترحيبهم بهذه القافلة التي ترونها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بتوجيهات من سموه في تقديمها. وفي عهده الامير في سبيل توعية المواطنين بأضرار المخدرات.

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير ناصر بن عبدالعزيز عن ترحيبه بهذه القافلة التي ترونها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بتوجيهات من سموه في تقديمها. وفي عهده الامير في سبيل توعية المواطنين بأضرار المخدرات.

الوسائل الحضارية

وأوضح سموه ان فكرة القافلة للتوعية بأضرار المخدرات برعاية رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والتي تعد وسيلة حضارية من أهم الوسائل الفعالة بالتوعية والتوعية بأضرار المخدرات وتوضيح آثارها السلبية مرميا وتقسيما واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا وأخلاقيا لنشره لعقول شباب هذه الأمة وثروته الحقيقية وعمل الوطن ومستقبله. وأعرب سموه في ختام كلمته عن أمنيته لمخبر القافلة بتفريق ونجاح وان تحقق الأهداف المرجوة من انقامها.

عمل إيجابي

وأوضح مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالشرقية أحمد المشعل بهذه المناسبة بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لمكافحة المخدرات.. موضعا ان حملة التوعية بأضرار المخدرات هي إحدى هذه الجهود.

الغفلة

هذا وقد أعدت اللجنة الاعلامية بالمنطقة الشرقية للقافلة السعودية للتوعية بأضرار المخدرات برنامجا حثا بهذه المناسبة يتضمن حفلا لاستقبال القافلة لدى وصولها مدينة الدمام يوم الاثنين القادم.

الغفلة

هذا وقد أعدت اللجنة الاعلامية بالمنطقة الشرقية للقافلة السعودية للتوعية بأضرار المخدرات برنامجا حثا بهذه المناسبة يتضمن حفلا لاستقبال القافلة لدى وصولها مدينة الدمام يوم الاثنين القادم.



ثقة كبيرة بوفد المملكة في مؤتمر منظمة المدن العربية

النجيم بنوهد بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين للخدمات البلدية

دأبا لرئاسة لجان المؤتمر المختلفة. ونوه أمين مدينة الرياض بما تحظى به المملكة من تقدير واحترام لدى العالم العربي والاسلامي والجمع الدولي بصفة عامة.

أوضح معالي أمين مدينة الرياض الأستاذ عياد المساعد مدير الشؤون البلدية والقروية بالشرقية ان وفدا من المسؤولين في المملكة حضر في هذا المؤتمر بتمثيل المملكة العربية السعودية وقيادتها الحكيم لدى الاشقاء العرب.

وأضاف ان وفد المملكة المشارك في المؤتمر برئاسة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية يضم عددا من المسؤولين في الوزارة وعددا من امراء وروساء البلديات في المدن الكبرى في المملكة. وأشار الأستاذ النجيم الى ان المسؤولين في الوفد السعودي يلبون

كما يتضمن البرنامج مسعى للقافلة في شوارع الدمام بعدما يقام مخيم للقافلة في حديقة الملك عبدالعزيز بالمقام. كما يقام حفل خطابي وعروض ومعارض للتوعية بأضرار المخدرات.. كما ستعرض مسرحية هادفة تحذر من هذه الآفة الى جانب عمل مسابقات وجوائز وعروض موسيقية واطلاق بالونات وعروض للخيول.

كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن بدر بن سعود ووكيل الحرس الوطني المساعد في المنطقة الشرقية بمناسبة الاحتفال بالمنطقة المرحلة الأولى للقافلة التوعوية السعودية بحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو

الندوة السعودية لطب الأسنان ترفع برقية شكر لخدام الحرمين الشريفين

أصدرت عدة توصيات

تم امس الخميس في تونس تبادل وثائق التصديق على الاتفاقية الموقعة بين المملكة العربية السعودية والجمهورية التونسية بشأن تجنب الاتزان الشريفي وتبادل الاعفاء من الضرائب والرسوم على نشاطات مؤسسات الملاحة الجوية في البلدين.

وأوضحت الندوة السعودية السادسة لطب الأسنان على ضرورة ترتيب برامج وقائية للتصريف بأمر امراض الفم والأسنان ودعم الجمعية السعودية لطب الأسنان ومعاونتها ماليا حتى تتمكن من اداء رسالتها في نشر العلم والارتقاء بمستوى الدارس والممارس.. والتشجيع على الانضمام في عضويتها من قبل الأطباء والطبيبات في المملكة. كما اوصت الندوة على تعطيل برنامج لتوحيد نماذج وطرق كتابة الحالات المرضية لجميع مراجعي عيادات الأسنان بالملكة.

وأوضح مدير عام مشاريع مياه جدة المهندس محمد العريضان انه تم اعتماد مشروع الرحلة السابعة من مشروع مياه جدة الجزء الاول على احدى الشركات الوطنية بمبلغ ١٨ مليوناً و٣٤١ الف ريال ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا. وقال المهندس محمد العريضان ان المشروع يتضمن تصحيح لاسوار، ان المشروع يتضمن تصحيح وترتيب ١٧ مضخة لمحطات الضخ الرئيسية الواقعة في محطة المعالجة الرئيسية بشوارع الكرونة.

وأشار مدير عام مشاريع المياه بجدة ان المشروع يتضمن ايضا اجراء التعديلات الضرورية على النظام الحالي بما يتفق والتوسعة الجديدة وكذلك توريد وتركيب معدات الرانديز وبعثات الكمبيوتر والمراقبة والتحكم اللازم

مدير عام المشاريع

أكثر من ١٠ مليون ريال لخارج المياه بجدة لتأمين منويات الخدمة

المملكة وتونس توقعان اتفاقية حول الملاحة الجوية

وأشار الى انه تم ترسية مشروع الخطوط المتفرقة رقم ٢ بجدة بمبلغ ٩ ملايين و٧٨٨ الف و٢٤٠ ريال على إحدى المؤسسات الوطنية. كما يبلغ عدد التوصيلات في المشروع ٣٠٣٠ توصيلة بإقطار ١٨ شهور. وأوضح العريضان انه سيتم قريباً الانتهاء من تنفيذ مشروع محطة تعبئة نقلات المياه الجديدة الذي تم اعتماده في الميزانية الجديدة بمبلغ مليون و٩٨٠ الف ريال ومدة تنفيذ ١٢ شهرا حيث سيتم توريد وتركيب ثلاث مضخات طاقة كل منها ٨٧٠ متر مكعب في الساعة وانشاء عشرين شيا ومبنى رئيسي للمضخات مع المكاتب اللازمة.

مدير عام المشاريع

أكثر من ١٠ مليون ريال لخارج المياه بجدة لتأمين منويات الخدمة

وأشار الى ان هذا المشروع يهدف الى تعظيم الطلب المتزايد للمواطنين القاطنين في المناطق التي لم تصلها شبكة المياه.

مدير عام المشاريع

أكثر من ١٠ مليون ريال لخارج المياه بجدة لتأمين منويات الخدمة

وأشار الى ان هذا المشروع يهدف الى تعظيم الطلب المتزايد للمواطنين القاطنين في المناطق التي لم تصلها شبكة المياه.

بفتحة ذكريات

بيننا أجيال.. (الجزيرة) تفتتح سلسلة
مع الشيخ / صالح بن يوسف بن محمد الصالح



صيف الجزيرة
الحلقة الأولى

حوار:
محمد الوعيل
تصوير: فني كالي

قبل أن اشروع في كتابة مقدمة هذا الحوار مع (صيف الجزيرة) الشيخ صالح الصالح والقيم في منطقة الجبيل منذ أكثر من ستين عاماً.. كان لا بد أن أراجع إلى كتب الأستاذ الأديب المعروف عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد والذي وضع هذا المؤلف بكل اقتدار وحرص رغم اعترافه أن دراسته تلك تعد محاولة أولى وخشونة على طريق البحث.. من هذه المنطقة الجميلة الجبيل.. كما كان عليّ أن أراجع وكلمتي إلى أستاذنا الأديب الشيخ العربي عثمان الصالح والذي كثيراً ما اتحفتني بملاحظاته الكثيرة ومدني بالكثير من المعلومات ليس لصيف اليوم فقط.. ولكن لأكثر من صيف.

وصيف اليوم الشيخ الصالح هو من مواليد الجمعة ومن أسرة معروفة بالعلم في تلك المنطقة مما زاد سعديتي حين هاتف الشيخ عثمان الصالح وأبلغني بالكثير من المعلومات عن الصيف.

أعود للصيف نفسه الشيخ صالح بن يوسف بن محمد الصالح.. فقد كان خلال حوارنا معه في الجبيل غنيا بالمعلومات وأرواها جيداً لكل الأحداث التي مرت في حياته.. كما أن حديثه تسم بالصدق والصرامة والوضوح.. ولم يخف الرجل أيضاً بعض المتاعب التي حدثت له أثناء رحلته من نجد إلى الجبيل بحثاً عن الرزق.. وهو يمثل واحداً من الجيل السابق الذي أعطى لهذا الوطن بعداً من أبعاد العطاء.. وإن أنسى في هذه الوقفة أن أذكر أبناءه الذين عاشوا هذا الحوار طوال ثلاث ساعات كنت خلالها مع الزميل منصور العدوان.. وأيضاً المصور فتحي كالي في ضيافتهم.. فقد كانوا كرماء في أخلاقهم ومعلوماتهم وتواضعهم.. وليس ذلك يستغرب على أبناء هذه الأسرة الصالحة.

كما لا أنسى في هذه الوقفة الجهد الذي بذله الأستاذ الكريم جداً عبد الله السليم المدير المساعد لرئيس بلدية الجبيل حيث ساهم إلى حد كبير في تحقيق هذا اللقاء.

إن أطلب.. أترجم مع حوار الشيخ الصالح في حلقة الأولى.. وكان سؤالنا الأول هو:

بعض ملامح «كتاب الجبيل» أفدت من أسس يسطرون بعض المواقع التاريخية

الطوية: هي مود للماء البلاد والذي يرتوي منه الأهالي ويقرب منها رمال وتبعد مسافة ١٠ كم. جو العجل: هو أرض بادية تتصرف في الأعشاب وترعى فيه الماشية ويذل ذلك من اسمه ويقع غرب الطوية.. ويقع بعده جو سمين وهو شحوب بين تالين من الرمال.. وهذا الاسم عربي وهو مماثل له حيث ترمي به الإغنام.

الصم: أرض مرغى للجبيل وتقع في جنوب الجبيل بحوالي ١٥ كم ويوجد به بئر ماء محفور يدوي تروى منه البادية والمارة.

سفن متعلقات

طوب: وملا عن عينين.. الصالح.. الدوسرية.. المسلمية.. أبو علي.. خريشيف..؟

عينين: مقابلتان أحدهما غرب والأخرى جنوب بينهما جو وشحوب ترماء الماشية وهذه تقع جنوب غرب الجبيل ويملكها منصور بن عبد الخاطر وأحداهما والأخرى يملكها عبدالله بن علي الخاطر وعيسى بن علي الخاطر.

الصالح: تبع من الماء عذب في جنوب الجبيل البري ويملكه أناس من القديم ويعد عن عينين بمسافة ٢ كم وهو ملك للجهين.

الدوسرية: وهي عذابه ورفيه ومرعى للماشية في وسط البحر وهي شبه جزيرة وتبعد عن الجبيل بمسافة ١٥ كم.

جزيرة ويتر السفن

المسلمية.. وأبو علي والخريشيف..؟

المسلمية: وهي جزيرة يسكنها بنو خالد في القديم وبها بيوتهم الآن وهي بعيدة عن الجبيل بحوالي ٢٠ كم ويلبها جزيرة جنة ويسكنها العماير من بني خالد.

أبو علي: يندر للسفن وبه أعمال شركة أرامكو الآن.

الخريشيف: وهو جبل غرب الجبيل حوله مراع لبني خالد.

جبل ويتر وسفوح

أبو علي عينين علة لها تاريخها في منطقة الجبيل التي لو تحدثت عن هذه العلة؟

أبو عليين: من سكان قمار بنو حزام من قمار إلى الجبيل وكان الجبيل مرسى لسفن أهل الكويت في وقت الفرس.. وشمالية ما يدعى غمسة يتبع من البحر ويتوي من الفراعصون الذين يعملون في البحر وقد أتى آل بو عيينة إلى المنطقة يمشون عن سكن لهم في عام ١٢٦٦ هـ ويوجدوا أن هذا المكان مناسب لهم وبه جبل في وسط البحر يعرف عند

والشيخ عثمان الحمد الحقيقل، والشيخ حمد إبراهيم الحقيقل، وعبد العزيز بن حمد الركيان أمال الله بمرهم ومنهم كثيرون موجودون الآن في منطقة الرياض والمنطقة الشرقية وفق الله الجميع.

برج الطوية

كتاب «الجبيل» الذي أصدره الأستاذ عبد الرحمن العبيد.. هل كان في مستوى تصورككم.. أم أن هناك بعض الملاحظات؟

هناك بعض الملاحظات البسيطة وهي ما تهم برج الطوية ويمكن أن يكون الأخ عبد الرحمن أخذ معرفة بناء البرج أو غيره من المعلومات من أناس يجولون ذلك لأن المذكور ولد في الجبيل بعد انتهاء هذه المسائل كلها.

سورة جود

أتمنى لو تذكر بعض تلك الملاحظات حتى يستفيد من أهمهم ذلك؟

الذي بنى برج الطوية هو الأستاذ في البناء يوسف بن ماذة الزبيدي في عام ١٢٤٨ هـ ومساكنها حولها القصبي على الجمر وقها قسم إلى الجامعة والمشرق على ذلك هو مهدي القطن ومن البنائين عبد الحسن بن راضي وحمد الصالح وجميع العمال يقدرين بأكثر من عشرة نفر.

وهناك بئران محفورتان حول البرج يقال لهما عين مريم والقصبية والبرج فوق العين التي حفرتها ابن عبيكان لأنها تسمى العبيكانية. هذا ما أعرفه عنه. والمذكور هو مؤرخ جيد ورجل فاضل.

جو العجل والصم

لعل أذكر هنا بعض المواقع التابعة لمنطقة الجبيل. وأود التعريف بها بإختصار.. منها الطوية.. جو العجل.. والصم..



أطلب من تلاميذ الصالح

يذكر أن عدداً من تلاميذ الصالح قد عملوا في مواقع مهمة في الدولة وبالذات في المجال التربوي ما أرى ملا يمكن أن تصيف؟

جميع الذين درسوا عند الأستاذ أحمد الصالح هم طلبة علم ومدربين ومنهم من عمل في الدولة مثل الأستاذ عثمان الصالح في مجال التعليم، والشيخ عثمان الحمد الحقيقل كذلك في مجال التعليم والآخرين صلوا في مجال العلم والتجارة.

الطوب لك عقلاً من الصالح

الشيخ صالح بن سليمان السليمان الملقب بالطوب وكذلك ابنه محمد درست لديهما هل في ذاكرتك عن هذين الرجلين شيء؟

إن المذكور صالح بن سليمان وابنه محمد المذكور المدرسة في المسجد الجامع القديم، وهذا الشيخ صالح بن سليمان الطوب درس القراءة والكتابة والحلوم الدينية وكذلك هو وابنه من رجال الجامعة وتكرسه يعتبر أخف من أحمد الصالح من ناحية العقاب.

جاء بصحي

كان الشيخ الملقب.. يمنح شهادة أن يجيد الخط. وكان يطلقون الناس على المتقون في الخط.. وختم العقبة.. هل تذكر شيئاً من ذلك؟

لا أذكر شيئاً من الشيخ الملقب لأنه جاء بعدي وهو رجل مختص في عمله وطلب العلم.

جوان ولين سند

هل تذكر خلف بن دحيان الحربي وعبد الله بن مطر بن مسند؟ ماذا كنا يفعلان في الجمعة؟

لا أذكر شيئاً عن الشخصين المذكورين ولا ماذا يفعلان في الجمعة ولكن يجوز أنهما أتيا بعدي أو قبلي.

كل والد يقرر له

بالتناسبه ختم العقبة.. ماذا كانت تؤهل الطالب؟

لا أعرف عن ختم العقبة شيئاً وكل ما أعرفه أن الدارس يدرس القرآن والكتابة ويطلب العلم ولا يوجد هناك شهادة بل كل والد يقرر ابنه.

طالب الصالح

هل تذكر بعض طلاب الصالح؟

نعم أذكرهم وأغلبهم من الأموات. ومن الباقين الأستاذ عثمان الصالح، وعبد الله عثمان الصالح، ومحمد التويجري وأخوه عبد الرحمن

الميلاد على بعض الأحداث أو المواقع أو خلاله هل في ذاكرتك أي أمثلة؟

فقط البادية هم الذين يعملون بذلك.. ويقرنون تواريخ الميلاد بالمواقع والربيع والمطر.. وأهل البحر بالرياح والهبوب وشربات الهواء.

صالح مثلي

أحمد الصالح رحمه الله.. كما حدثني العربي الشيخ عثمان الصالح.. كان له دور بارز في تعليم عدد كبير من جيل الأسس في الجمعة بل ذكر في الشيخ عثمان أتم واحداً من هؤلاء اليس كذلك؟

أنا واحد من درسوا عند أحمد الصالح وكان رجلاً معلماً مثالياً وشديد الملاحظات والمقريات. وكان إذا نظر لواحد منا سقط ما في يده وكان كذلك رجلاً محترماً عند تلاميذه.. وكان يعاقب كل من يخالف بأشد العقوبة.. وعنده المخالفين عقاب يدعى جحيش.

عقاب الجحيشة

كيف؟

هي عبارة عن حلقة في السقف وبها حبل يتدل وهناك شبك من حبال يوضع المخالف به ويسحب الحبل حتى يرتفع لأعلى ويؤجله تتدليان وعنده سسلية بها تقرب في الوسط وهي شبيهة بمضرب التنس الأرضي ولكنها من حبل الأثل. وعند ذلك يلقي الضرب على الطالب المعاقب. وبعد ذلك ينزله ويأمر الدارسين بالبريق عليه.. وعند ذلك يمثل فإذا عاد له تكرر العقاب.

موقع مدرسة الصالح

هل تذكر أين موقع مدرسة الصالح بالتحديد؟

نعم أذكر موقع المدرستين أحدهما تدعى مدرسة البدر في طرف الرحلة. والأخرى في قصر الحكومة.. وبما يظهر لي أنها حكومية.

خرجت من مدرسة أحمد الصالح بالجمعة.. وهؤلاء بعض طلابه

الجحيشة أكبر عقاب يلقاه طالب ما قبل ٦٠ عاماً

ألم يبعث عينة عائلة لها تاريخها في منطقة الجبيل

حياة سلفية

في البدء أود أن أسال تعليقاً على بطاقتكم أن تقدمتكم درست دراسة سلفية أود لو امتد الحديث في هذا الصدد..

أنا درست دراسة سلفية عند المدرس أحمد الصالح وكذلك المدرس صالح بن سليمان الطوب، بدأت الدراسة من عام ١٢٢٦ هـ. بعدها مرض والذي يربط ومرضت مع أنا ووالدي وذلك سنة ١٢٢٧ هـ المعروفة بسنة الرحمة وتوفي والذي في هذه السنة. أما أنا فقد شفيت من المرض وواصلت الدراسة والحمد لله حتى عام ١٢٤٢ هـ وقرأت بها القرآن الكريم حتى حفظته من ظهر قلب. ثم أعدته لتجديداً وبها أعدته غيباً. وتعلمت الكتابة وطلبت العلم عند الشيخ عبدالله بن عبد العزيز العنقري. وبهذا أصبحت متعلم الكتابة والقراءة جيداً. والحمد لله على ذلك.

حياة سلفية

أحد الإخوان الحاضرين يقول: لماذا لم يكمل أبو عبد العزيز تعليمه؟

لقد أكملت تعليمي الذي كان موجوداً في الجمعة وذلك لعدم وجود شهادات أو مدرسين ذوي خبرة أو تخصص. وتعتبر دراستي دراسة كاملة في وقتها.

تؤكد ذلك الوقائع

الربيع يقولون إن سنك أكثر مما اشترت إليه.. ما تعليقك.. وهل هناك شيء يؤكد حقيقة هذا التاريخ؟

تعليلي على ذلك هو أن سني كما هو الذي اشترت إليه سابقاً ولا أعني خلاف ذلك ويؤكد ذلك الوقائع التي اشترت إليها.

في البداية فقط

جيل الأمس كان يعتمد في تحديد تاريخ

حياة سلفية

أحد الإخوان الحاضرين يقول: لماذا لم يكمل أبو عبد العزيز تعليمه؟

لقد أكملت تعليمي الذي كان موجوداً في الجمعة وذلك لعدم وجود شهادات أو مدرسين ذوي خبرة أو تخصص. وتعتبر دراستي دراسة كاملة في وقتها.

تؤكد ذلك الوقائع

الربيع يقولون إن سنك أكثر مما اشترت إليه.. ما تعليقك.. وهل هناك شيء يؤكد حقيقة هذا التاريخ؟

تعليلي على ذلك هو أن سني كما هو الذي اشترت إليه سابقاً ولا أعني خلاف ذلك ويؤكد ذلك الوقائع التي اشترت إليها.

في البداية فقط

جيل الأمس كان يعتمد في تحديد تاريخ

ملك اقدم دكان
في الجبيل حاليا
وممره ٦٠ عاما
أو أكثر



هذه قصة برج الطوية، والعبيكانية عين لا زلت اذكرها

من أبرز تجار الجبيل قديما السعدي والسحيمي والمجمل والقاضي

لا اعرف شيئا عن «ختم العقبة» عليكم بأخذ المعلومات من عثمان الصالح



تجارة اللؤلؤ لآل بوعيين ومنهم العبدالله والعيسى والعبيد

وكل هذا يدعم ومساعدة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبني العهد الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله.

تجارة الجبيل

● في الحديث عن التجارة ذكرنا جملتها جدا.. ماذا لو سالتك عن أبرز الوجوه في الجبيل التي تعاملت مع التجارة منذ القدم؟



كانت الجبيل مورد الجميع وحملت نجد من رز وسكر وأقمشة وهذه كلها ترد من البحرين وكانت التجارة بها عامرة وبها مورد للبواقي دهن وجميع ما تحتاجه البادية.

وكان بها مورد الرز البراري الذي يقسم على البادية ويه تزدهر التجارة. ومن أبرز التجار: سليمان السعدي، عبدالرحمن الصالح السحيمي، حمد وعبد الرحمن المجمل، محمد السليمان القاضي وصالح التمريزي. أما تجارة اللؤلؤ فهي لآل بوعيين الذين منهم العبدالله والعيسى والعبيد وكثير غيرهم يشتغلون.

اصدقاء الحرف

- الصديق: عبد الرحمن الفهيد - القصيم.
- سعدت جدا بسطورك، اتمنى تحقيق ما اشرت اليه قريبا، كما افيدك بأن الزميل الصديق عبد الرحمن الفراج سبق وان اقترح تلك الشخصية.. لك صادق الود.
- الصديق: حمود الزيد - الطائف.
- اقبل «عتيك» عدا نقطة واحدة لم يخالفك المظفيا، على كل حال من اصاقي اقدرا جاء في رسالتك من مشاعر طيبة.. شكرا.
- الأخت: س ش - جدة.
- حدث ما لم يكن في الحسبان، سايدل جهدي لتحقيق ما اشرت اليه في حلقات قادمة بأن الله.. تحياتي.
- الصديق: سعيد الدوسري - وادي الدواسر.
- «الجزيرة» دائما تحرص على تحقيق ما يرضي القاري، وما اشرت اليه ماخوذ في عين الاعتبار.. لك صادق الود على ما جاء في رسالتك من ثناء عطر على اسرة تحرير هذه الجريدة التي هي منك واليك.
- الصديق: عبد الرحمن السالم - الطائف.
- يبدو ان متابعتك كانت متقطعة بالنسبة لحقات «ضيف الجزيرة» اكون شاكرا لو ارسلت ما اشرت اليه تحياتي.
- الأخت: م ف - الرياض.
- شكرا لك على تقدير لا يطرح في باب «ضيف الجزيرة»، واللغات النسائية التي تحرصين عليها سنحاول تحقيق بعض منها في حلقات قادمة، على كل حال يمكن التعقيب على ما اشرت اليه ابنة الضيف في «عزيزتي الجزيرة» وسيسد تعقيبك كل تقدير من الزميل الاستاذ محمد العبد اللطيف المحرر المسؤول عن صفحة «عزيزتي الجزيرة» شكرا مرة ومرة.
- الصديق: ناصي البيهني - الرياض.
- ما ذكرت عن لقاء الشيخ ابي تراب صحيح، وسيرى النور قريبا حيث وعد استاذنا بذلك. تحياتي.

بدر الطوية
● وهل تذكر بحر الطوية؟
- نعم اذكرها فقد حفرت قبل وجودي وعليها البرج حماية لها.

أبرز العيون

● وماذا عن أبرز العيون الموجودة في الجبيل؟
- أبرز العيون المراري هي طويه وقربها بئران أخريان.

زوجتي من المنصورة

● ابو عبدالعزيز يتحدثون عن انك تقضي جزءا من وقتك في مصر.. بل انك املكت هناك؟
- سابقا كنت اقضي جزءا من وقتي - بسيطا - للاستجمام والراحة وتوجد لدي بعض الاملاك البسيطة ولا يوجد لي مغارف سوى اهل زوجتي. وهي المنصورة هو سكتي ومحل اقامتي اذا كنت هناك اما الآن فقد انقطعت تماما.

استاذي

● بالمناسبة.. قيل ان هناك بعض السعوديين المقيمين هناك منذ ما يزيد عن الـ ٦٠ عاما.. وان هناك شارعا او اكثر سمي باسمك؟
- لا اعرف احدا اقام هناك كثيرا ام قليلا ولا اعرف شارعا سمي باسم احد.

أقدم بنجل في الجبيل

● حدثني البعض انك تملك دكانا منذ ٦٠ عاما ولم تغير مكانه حتى الآن.. وهذا الدكان الموجود حاليا به من الابرة وحتى السيرة.. اليس كذلك؟
- نعم هو موجود منذ ٦٠ سنة وحتى الآن وبه جميع اللوازم وهو اقدم بنجل موجود في الجبيل على شكله القديم.

هي السلاح والاسلح

● يقولون بالمناسبة انك تحب القروش.. ما هي فلسفتك في ذلك؟
- نعم احب القروش ولا احد يكرهها وهي السلاح لمن اراد قتالا واللسان لمن اراد فصاحة وهي جناح ابن آدم الذي يطير به اذا كان ليس عندك قرش لا تساوي قرشه ومهما يكن حيها ينزل عند الحاجة لها.

زملاء المجلس الياسي

● انت على ما اعتقد عضو في المجلس البلدي للجبيل.. اليس كذلك.. ومن هم اعضاؤه.. وماذا قدم المجلس للمنطقة؟
- نعم انا عضو في المجلس البلدي وقد عملت به منذ عام ١٣٨٠ هـ ومعني زملاء هم علي بن عيسى الخاطر وناصر بن مبارك الخاطر وكان معنا زملاء فقدوا الحياة رحمه الله وكان المجلس يعمل في استشارة البلدية.

حكومة خادم الحرمين الشريفين

تحتت الحكم الكبير

● منطقة الجبيل حققت تطورا ملموسا في كافة المجالات في ظل توجيهات ورعاية خادم الحرمين الشريفين.. كمواطن كيف تصف لنا هذا التطور؟
- ان حكومة خادم الحرمين الشريفين قدمت الدعم الكثير لهذه المنطقة في جميع المجالات واقامت الشوارع والبنات المكنة وجميع الاحياء بما في ذلك الجبيل الصناعية.

بطاقة الضيف

- الاسم: صالح يوسف
- محمد الصالح
- العمر: ٧٨ سنة ومن مواليد ١٣٣٢ هـ
- الاستوى: السراي
- الحالة الاجتماعية: متزوج.

تجار الصقور والخيول

● ومن هم اشهر تجار الخيول والصقور.. ومن اين كانوا ياتون؟
- لا اعرف تجار صقور وخيول في الجبيل سوى ما ذكرت وكل ما اعرفه عن الصقور ان اكثرها يهدي لاعيان البلاد.

شعاب الجبيل

● بالمناسبة ورد الى الجزيرة سؤال من القاريء عبدالله الحري من بيشة ويظهر انه احد ابناء الجبيل يسأل فيه: من هم اشهر الشعراء النبطيين في الجبيل قديما؟
- من اشهر الشعراء الشيخ ثاني بن منصور ومبارك بن عمج وعبدالله بن زهيران وعبدالعزیز بن فليح.

امراء الجبيل

● تعاقب على امارة الجبيل عدد من الامراء منذ ان وحد الملك عبدالعزيز رحمه الله المنطقة.. هل تذكرهم حسب اولويات كل واحد منهم؟
- لا اعرف سوى محمد بن ثنيان وابن عمه ناصر بن ثنيان وعبدالله بن ادريس وسعود الشويبر واحمد بن مسفر. اما قبلي فلا اعرف احدا. وحاليا سيف القحطاني.



كلمة اصحاب

● بلا شك تعاملت مع احد من هؤلاء.. هل تذكر شيئا من ذلك؟
- كلهم اصدقاء لي واحبة وكلهم تعاملت معهم معاملة طيبة ويذكر الله الجميع بالخير الحي والميت.

قصة الجبيل

● وماذا عن القضاء؟ هل تذكر بعض اسماء الذين تولوا القضاء في المنطقة؟
- الذي اعرفه انه كان يوجد قضاء بين المتخاصمين. اول ما اعرف الشيخ محمد بن ابراهيم البواردي من اهالي شقراء. والشيخ احمد بن عرق من اهالي الاحساء. والشيخ عبداللطيف بن عبدالله ال عبد اللطيف والشيخ محمد ال عبد اللطيف والشيخ مشعان بن ناصر من اهالي الزبير وعبد الرحمن بن حسين من اهالي الكويت وعبدالعزیز بن حماد من اهالي الجمعة وعبد الرحمن بن عمر وعبدالعزیز ال يحيى وعبدالله بن عبيدان من اهالي الجمعة وسعد بن عبدالله العامر وحاليا رياض المهيدب.

مدرسة الكهلان

اول مدرسة في الجبيل

في الجبيل

والضوي

والسلام

والشيعان

من عليها

ويقسمه شارع من الغرب الى الشرق براسه الطوية واخره البحر ويدعى شارع جدة باسم اتفق عليه في البلدية.

علمة لا يخرج لها أحد

● هل تذكر منطقة البيضاء.. وكيف كان اهل الجبيل يخرجون اليها للقرن؟
- بالمناسبة قيل انهم كانوا يخرجون الى هناك على الإبل.

- لا انكر سوى انها عداهم قرب ابو علي ومن مراعي الجبيل ولا اعرف احدا يخرج لها.

كفنت تستعمل القصب

● هل صحيح ان الخيل كانت لا توجد الا عند آل بوعيين؟
- نعم انها توجد عند آل عبدالله الخاطر وعند الامير محمد بن ثنيان وغيرها لا اعرف شيئا وهذه الخيل المذكورة كانت تستعمل للقصب في منطقة الصم وخيل الامير باقية للوازم الرسمية.



صندوق البشتخنة

● على فكرة.. احد الحاضرين معنا الآن يقول: هل يتذكر ابو عبدالعزيز صندوق البشتخنة؟
- صندوق البشتخنة وهو صندوق لحفظ تجارة البحر من لؤلؤ وغيرها وعند اهل التجارة كصندوق تجوري او كخزانة للاموال.

سند كثير من الوثائق

● يقال ان اول من ادخل المذيع الى الجبيل امير المنطقة عبدالله بن ادريس رحمه الله وان اول سيارة كانت عند آل عبدالله من آل ابو عيين.. وان اول طائرة هبطت في المنطقة كانت لرامكو وانها هبطت في بزان. لقد ادخل المذيع قبل زمن عبدالله بن ادريس وكان يوجد عند كثير من العوائل.

اول سيارة واول طائرة

● طيب وماذا عن اول سيارة واول طائرة؟
- اما اول سيارة فجاءت الى آل عبدالله الخاطر من البحرين.. وكانت اثنتي احدهما خصوصية والآخرى للنقل وتسمى مدسن وهذه يستعملها آل بوعيين للذهاب الى ام السامك وهي عندهم للحاجة.



اما اول طائرة فقد هبطت في بزان لرامكو وتغدو صباحا وترجع مساء للبرية للتفتيش.

الخيول والصقور

● كما علمت من بعض الاخوان ان الجبيل عرفت ايضا بتجارة الخيل والصقور المدرية.. هل تذكر شيئا من ذلك؟
- نعم اذكر ان الصقور تاتي من الخارج من ايران وقسم آخر يصاد في البلاد وكل يشتري فيها ويتاجر فيها من آل بوعيين وغيرهم. اما الخيل فلا اعرف لها سوقا عندنا وفيما يظهر لي انها تأتي من البحرين أو الكويت.

الفراسين - بالجبيل.. وسكتوا - آل بوعيين في ١٣٧٧ هـ ونشروا البيوت وانقسموا الى قسمين في اللؤلؤ، احدهما شرقي والاخر غربي على ساحل البحر. الشرقي يدعى الخاطر والغربي يدعى البوطيان وكانوا شبه البادية عندهم خيل وجيش وصقور وعمل في اوقات البحر. وفي الشتاء يخرجون لرعي ابلهم وخبثهم ويقتنسون بالطيور وقيلتهم لا تعرف عنهم شيئا.

الخدمة الأولى بالجبيل

● هل تذكر بعض رواد التعليم في الجبيل.. الكليات؟
- الذي اعرفه انا انه كان بها مدرسة تدعى باسم سليمان الحمد الكهلان ١٣٤٨ هـ وبها مدرسون منهم حسن السليم ومحمد الضاري وعبد الله الشيعان وعبدالعزیز بن ناصر التويجري مؤلف هم المدرسون وهذه هي المدرسة الاولى بالجبيل.

من البيت الى مبنى حكومي

● وبعد ذلك؟
- بعدما انتقلت المدرسة هذه الى محمد بن سليمان الشريعة في بيته وكان هو الآخر مدرسا لايام به بعد ان ترك الكهلان المدرسة وسافر الى الجمعة. بعدما اتت الحكومة واستأجرت مدرسة شرقي البلاد يدبرها الشيخ يعقوب بن يوسف من آل بوعيين وانضم ابن شريعة له ودرست فيما اذكر عام ١٣٥٨ هـ. بعده انتقلت المدرسة الى مكان اخر عن بها الشيخ صالح بن خليف والمدرسون هم انفسهم. بعدما انتقلت المدرسة الى مبنى حكومي.

اول مدير المدرسة

● وماذا عن مدرسة الجبيل الابتدائية التي انشئت عام ١٣٥٧ هـ هل تذكر اول مدير لها.. ومن خلفه؟
- المدرسة الابتدائية هي مدرسة حكومية واتوا بتدريس يدعى علي الكوييني «ارمني الجنسية» لم يدوم طويلا.. بعده عن الشيخ ثاني بن منصور ليقوم بادارتها وبعد ذلك تم تعيين زين العابدين بن توفيق والجميع انتجوا ابناء طيبا وطلابهم الآن معظمهم يعملون في الحكومة ايدها الله.

لغتي يابن عبيدالله

● وهل تذكر بعض طلابها؟
- نعم اذكر منهم سليمان الخيني وسك اصالح البلدية مدة وكذلك ابراهيم بن سعد وعثمان بن عبيدالله بن احمد واخرون جميعهم يعملون في خدمة وطنهم.

تعليم في البيوت

● بالمناسبة.. ماذا عن تعليم المرأة في هذه المنطقة.. اعني جيل الكليات.. هل تذكر رواد هذه المرحلة من النساء اللاتي قمن بتعليم الفتيات آنذاك؟
- كان هناك تعليم في البيوت يرتاده مائة، بعض الطالبات مثل بيات الشيخ علي - المغربي وبنات الشيخ يعقوب بن يوسف وتزوج الدراسة سلفية.. تحفيظ القرآن الكريم فقط.

الصفحة التالية

● هل تذكر هذه الاحياء: الصفاء.. حي قبيلة؟
- نعم اذكرها: الجبيل بها شارع يقفل الجبيل بسببين شرقا وغربا وهذا يدعى شارع الصفاء وبه الحلات التجارية.

اما حي قبيلة فهو قسمان: قسم شمالي يسكنه الويل عيلان وقسم جنوبي يسكنه اهالي نجد..

ما هي قصة «البشتخنة» واللؤلؤ... ورجال البحر في الجبيل

الفصل الاول في معرفة

الكتاب العربي غير منتشر الا في الساحة التي يصدر فيها

في يوم تكريم أمير الشباب

سموه : اعترز بهذا التكريم الفعلي وما فقت به واجب تجاه ماشرفت به على مستوى الرياضة والشباب



عذرة : فتحي العريبي

رئيس
الاتحاد
العربي
لببوت
الشباب

لمسنا من سموه إيمانا عميقا برسالة الشباب



الرياض / عبدالرحمن الزيد

تم مساء أمس بمقر بيوت الشباب بالرياض تكريم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بمناسبة حصول سموه على وسام الاتحاد العربي لببوت الشباب. وبدء ذلك القى الأستاذ إبراهيم زكريا رئيس الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب كلمة قال فيها بأنه يعجز عن التعبير عما يخالج في نفوس الشباب العربي عامة من حب وتقدير لسموه وأشار إلى أنه كان قد قل من سموه إيمانا عميقا برسالة الشباب ودعاه للدور لتحقيق رسالة الاتحاد السامية النبيلة منذ أول لقاء جمعهما في أول جلسة للجنة التنفيذية ونوه إبراهيم زكريا رئيس الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب بما وصلت إليه الجمعية السعودية من مستوى عال وإن يقر في بناء هذه الحركة بل ويتفوق على الاتحاد الدولي في نشر هذه الحركة.

وقد رفع أسنفي أيات الشكر والامتنان لخادم الحرمين الشريفين على رعايته الشاملة لقضايا امتنا المصرية وتربيته شبابنا التربية القوية.

بعد ذلك قام الأستاذ إبراهيم زكريا رئيس الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب بتقليد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وسام الاستحقاق الأول من الدرجة الأولى وجماعة الوسام وببوس الاستحقاق وجماعة شهادة التقدير من الاتحاد العربي للجمعية العربية السعودية لببوت الشباب.

الاستحقاق من الدرجة الأولى للاتحاد العربي لببوت الشباب والذي يمنحه اتحادكم الموقر لأول مرة وهو تكريم غال اعترز به وانني اذ اسجل لكم شكري على هذا التقدير اود ان اؤكد لكم ان ما قمت به او اقوم به تجاه شبابنا العربي ما هو الا الواجب تجاه ما شرفت به من مسؤوليات على مستوى الشباب والرياضة.

كما لا يسعني في هذه المناسبة الكريمة الا ان اشكر المسؤولين في الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب رئيسا وامينا عاما واعضاء صدق تقديرهم ومشاعرهم.

اما تكريمكم للجمعية العربية السعودية لببوت الشباب ومنها شهادة التقدير فهي شهادة منكم تعبر بها لان ما قامت به الجمعية ما هو الا ترجمة امينة لرسالتها تجاه حركة بيوت الشباب في المملكة وتنفيذا لبرامج ونشاطات الاتحاد العربي بما يعق اواصر المحبة والاخوة بين الشباب السعودي وشباب الامة العربية.

مرة اخرى اشكركم واروك لكم استمرار دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين لجمعية الاتحاد العربي لببوت الشباب ليواصل مسيرته ورسالته في تحقيق كامل اهدافه للشباب العربي متمنين لكم السداد والتوفيق.

واختتم سموه كلمته بشكره لاعضاء الجمعية السعودية لببوت الشباب واعضاء بيوت الشباب في المملكة.

ثم قام سمو الامير فيصل بن فهد بتوزيع الجوائز على بيوت الشباب الفائزة بالمراتب الثلاثة الاولى في المسابقة الثقافية الثانية التي نظمتها الجمعية العربية السعودية خلال الفترة من ٢ - ٤ رجب حيث جاء ترتيبها كما يلي:

- الاول بيت الشباب بجيزان
- الثاني بيت الشباب بالرس
- الثالث بيت الشباب بالجمعة

كما قام سموه بتسليم جوائز مسابقة التقييم السنوي لعام ١٤١٠/١٤٠٩ حيث جاء ترتيبها كما يلي:

- الاول بيت الشباب بجدة فئة ١٥
- الثاني بيت الشباب بالمدينة
- الثالث بيت الشباب بنجران فئة ١٥

بها مترامنا مع ما تحظى به مجالات بيوت الشباب من مكانة دولية وعربية مرسوقة حيث استطاعت ان تستقطب اهتمام الشباب وهوياتهم ونشاطاتهم وتحقق تواصلهم وقد هيء لذلك كل الاسباب في ايجاد المقرات الحديثة لببوت الشباب وفي تحديد الكثير من البرامج لحركة بيوت الشباب.

سعادة رئيس.. وامين عام الاتحاد العربي، واعضاء اللجنة التنفيذية.. ايها الاخوة.. اود ان اعبر لكم عن خالص شكري وتقديري على منحي وسام

الاتصال بين الشباب العربي ويعيق صلاتهم من خلال كافة بزمائكم ونشاطاتكم المكثفة بمختلف مناحيها على مختلف المستويات.

ومضى سموه في كلمته فقال: انطلاقا من الرعاية الشاملة التي يحظى بها قطاع الشباب في المملكة في مختلف المجالات في سبيل تحقيق كامل اهداف للتنمية التي ترتكز على طماء الشباب وجهدهم، فقد تحقق بعدد الله ثم بفضل الدعم السخي من الدولة الكثير من الانجازات في مجالات الشباب والرياضة ومنها بيوت الشباب التي يأتي الاهتمام

الشباب لجهودها الكبيرة في نشر أنشطة الجمعية في جميع انحاء المملكة.

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحضور في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية باسم حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وقال ارحب بكم كأعضاء في الاتحاد العربي لببوت الشباب وتحملون مسؤولية هامة تجاه الشباب العربي تتمثل في مسؤوليةكم تجاه تنمية حركة بيوت الشباب التي حققت بحمد الله في علما العربي نموا كبيرا ومتواصلا خلال السنوات الأخيرة بما يقدم



في اجتماع بعض منسوبي نادي احد



الجمعية الخيرية - علي الاحمدي

يولي صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اهتماما كبيرا بكافة المجالات والأنشطة في طيبة الطيبة ولا يقتصر اهتمام سموه على مجال معين بل انه يتابع جميع المجالات ومن بينها الأنشطة الشبابية ومن منطلق اهتمام سموه بدور الشباب الرياضي التي سموه مساهمة في الاول بخصره الجابر وبعد كبر من منسوبي نادي احد الرياضي حيث أكد لهم سموه على ضرورة تفرغهم بالسلام على ضرورة بذل أقصى الجهود لتسهيل متطلبات الشباب ليتكثروا من مزاولة هواياتهم وأنشطتهم ببر ومهارة.

وقال سموه: لقد فقت الرياضة في المملكة شيئا كبيرا من التلق والابداع بفضل من الله ثم لا تغاه من دعم واهتمام من الحكومة الرشيدة. وأشار سموه الى دور الاندية العاملة في تنمية القدرات الفنية وتعليمها كرياضة.

وتخلق سموه الى نادي احد وتاريخه الجيد وما تحققت من انجازات مشرفة في بعض الأنشطة في مقدمتها كرة السلة إضافة الى دوره كناد له اسهمت في اعداد منتخبنا الوطني برياضة كرة السلة في مختلف الالعاب، وحث سموه المسؤولين بنادي احد على مواصلة العمل الجاد والمثابر. وقال: لا تتلخ بدون عمل وعلى الجاهز الاداري تلعب المسؤولية الكبيرة. فالاهتمام الاداري له تأثيره الايجابي في مسيرة النادي ككل ولا بد من القضاء على السلبية.

وأضاف سموه: ان من يعمل لا بد ان يخطئ، لكن المهم ان يستفيد من ذلك ولا يتكرر الخطأ. وتلقى سموه مع المسؤولين بالنادي الاسباب التي أدت الى تراجع مستوى

الكويت الكويتي بقطر ود التقان بقطر في الدمام



الدمام / سامي اليوسف

ارسلت ادارة نادي الكويت الكويتي الى الادارة الاتفاقية بطلب تمت فيه امكانية اقامة لقاء ودي بين فريقي كرة القدم بيلاندين بتاريخ ٢٨ من الشهر الجاري على ان يقام اللقاء على ملعب نادي الاتفاق بطريق الدمام بالخبر.

وتنص الاتفاقية الاتفاقية في اجتماعها للادارة بطلب الكويتي ومدى تزامنه مع مشاركته الفريق الاول من عمره حتى تتسنى المشاركة من جهة ثانية اعتمدت الادارة الاتفاقية مشاركة الفريق



بظروف متشابهة



الرجوه الشاب.. كما كان الحال

عدم التركيز على وضع معين او تكتيك واضح الصورة والملمح يسمى اللاعبين لتنفيذ على الرغم من توفر الامكانيات الجيدة لديهم.. وان كان خط الدفاع باستثناء المدافع يوسف الغدير يشكل نقطة ضعف واضحة في صفوف الفريق وعادة ما تسبب بصورة مباشرة في النتائج السلبية.

● الفريق الاتفاقي يحتل المركز (الثامن) برصيد (١٤) نقطة (١٣) هدفا وفي شباكها.. بينما لا يحكم النضاريون الا على (٧) نقاط فقط. وفي مرماهم اعل نسبة اهداف (٢٣) ولديهم (١١) ويأتي لقاء الليلة.. في إطار المنافسة التقليدية بين الفريقين كما هو الحال لدى الهلال والنصر والاتحاد مع الاهلي وان كان المستوى الفني يقل عن لقائي الوسطى والغربية ا يبرز في الفريق الاتفاقي (الخبير) صالح خليفة بمجهوداته السخية والوافرة الى جانب امداداته التي لا تنقطع لخط المقدمة.. التي لا يتحرك فيها الا جمال محمد في ظل بروز المدرب البرازيلي كارلوس سيزار الذي لم يشرك (بعد) المهاجم مهران المتبقية للفريق في الدور الثاني بعد مرحلة التوقف.

والفريق النضاري يعيش مرحلة عدم توازن في صفوفه مع

لقاء النخبة ضرورة الفوز وتحقيق نتيجة ايجابية في محاولة جادة منهم للانتقال.

● من جهة ثانية.. يقبع الفريق النضاري في مؤخرة فرق الدوري مهددا الى جانب الرائد بالهويط. ملاحظة العدد القليل من المباريات المتبقية للفريق في الدور الثاني بعد مرحلة التوقف.

والفريق النضاري يعيش مرحلة عدم توازن في صفوفه مع

هزم الطائي .. فعزز صدارته، وأكد جدارته..

الهلال يواصل مشوار التحدي بخطوة طويلة نحو الדרع

تكالبت الظروف على الهلال - فنفس عنه النفيسة بهدف نفيسا



تقاتل حصة في لولى القدم



من عبدالله المحمد
تسكنل عصر اليوم الجمعة لقاءات الأسبوع السادس عشر لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث تقام مباريات في الأحساء وبريدة.

العربي × لحد

لقاء على جانب كبير من الأهمية، فالجمعة الرياضية بالقصيم ستشهد مشاهدة اللقاء الكروي الذي سيجمع بين فريقين العربيين من هجرة واحدة من المدينة المنورة، المباراة تعد هامة للفريقين، وتأتي أهميتها من كونها ستجمع بين فريقين يلعبان للصعود للأضواء فالعربي والذي تراجع لأول مرة منذ بدء منافسات الدوري احتل المركز الثاني بعد أن كان متصداً له.. سيلحق الفراد وهم عائدو الحرم لتعويض خسارتهم السابقة لكي تبقى حظوظهم مرتفعة للصعود للأضواء.. فلي حالة فوزه وتشر حور معنى ذلك صعوده تلقائياً للممتاز في حين نجد

هجر × القلعون

وعلى استاد مدينة الأمير عبد الله ابن جلوي الرياضية بالأحساء هناك لقاء سيجمع بين فريقين هجر والتعادل من بريدة.

يفضل هجر هذا اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد فوزه السابق على العربي والذي دفع به لدخول معصية المنافسة على الصعود.

الفريق الهجراوي يهجم الفوز وهو ما سيبحث عنه منذ البداية على أمل أن يتحضر العربي للخصارة على يد أحد ليلق الفارق بينه والعربي إلى نقطة واحدة فهو يدرك بأن خسارته أو حتى تعادله بالصعوبة إلى حد ما رغم أنه يتقدم بفارق ثلاث نقاط.

العربي يملك خط هجوم ضارب بقيادة هداف الفريق خالد المنصور ويعد هجوماً أقوى خطوه كما يعد خط هجوم أحد أقوى خط هجومي بين فرق الدوري حيث يتواجد بين لاعبي هداف الدوري حمزة ادريس.

مدرب أحد (جورج فيرا) سيلعب منذ البداية بخطة هجومية فالفرق هو سبيله الوحيد والمتبقي كي ينقش فريقه.. وإذا ما انتج أكبر سلمان بأن يلعب فريقه بطريقة دفاعية كما حدث أمام هجر فقد يدفع الشن غالياً.

من هنا فالتعاون سيلعب أفرادها بالصعب هامة.. الفريقان يخران بالعديد من العناصر البارزة ففي هجر هناك العزيزي والخليفة والمحمد والحدي والخاتم ونجد في صفوف التعاون الزمام والبديس والموسى والعريفي.

أحد ينظر لهذه المباراة كترتيب أهم مباراة يخوضها في الدوري ففوزها بالتعادل يعني إضافة الأضواء للخصارة بمواصلة المنافسة وبفوز للصعود لاسيما وأنه سيلعب مبارياته المتبقية في لحد على أرضه وبين جماهيره وبالتالي تقليل الفارق التقني والذي يفصله عن العربي من أربع نقاط إلى نقطتين أما في حالة خسارته فهي تعني نصف أمانه نهائياً بالمناصفة على الصعود.. العربي قدم في آخر لقاء له عرضاً غير مطمئن جعله يفرط في إعلان صعوده مبكراً للأضواء ولصحيح بالشأن لمقابلة يتسم بالصعوبة إلى حد ما رغم أنه يتقدم بفارق ثلاث نقاط.

العربي يملك خط هجوم ضارب بقيادة هداف الفريق خالد المنصور ويعد هجوماً أقوى خطوه كما يعد خط هجوم أحد أقوى خط هجومي بين فرق الدوري حيث يتواجد بين لاعبي هداف الدوري حمزة ادريس.

مدرب أحد (جورج فيرا) سيلعب منذ البداية بخطة هجومية فالفرق هو سبيله الوحيد والمتبقي كي ينقش فريقه.. وإذا ما انتج أكبر سلمان بأن يلعب فريقه بطريقة دفاعية كما حدث أمام هجر فقد يدفع الشن غالياً.

من هنا فالتعاون سيلعب أفرادها بالصعب هامة.. الفريقان يخران بالعديد من العناصر البارزة ففي هجر هناك العزيزي والخليفة والمحمد والحدي والخاتم ونجد في صفوف التعاون الزمام والبديس والموسى والعريفي.

أنتهى لصالح التعاون بهدفين نظيفين.



فرص سنحت للفريق في هذا الشوط

منها تلك التي سددها محمد التباطى المواجه للصدع وانفرد فيها العبيد وخرج له الصدع بترتوت سليم وفرصتان للقرعة وكنتهما في مواجهة المرمى وهذه الفرص تؤكد أن الأسلوب الذي انتهجه الهلالين في غزيرهم لمرى الطائي كان فعالاً للغاية ومجدياً أيضاً.. فلقد كان واضحاً أن الانطلاقات الهائلة تأتي إما عن طريق الظهرين أو عن طريق عبدالحسين العبيد للتألق والذي يقوم بجلب الكرات من الخلف والتقدم بها سريعاً نحو المرمى ومن ثم تمرير الكرات البينية السريعة خلف المدافعين فيما نوع الهلالين مهماتهم أحياناً عن طريق الكرات المكسيكية وأن جاءت لنادرة لادراكهم بالقدرة حارس الطائي والذي انتد فوزه من كرات عديدة كانت كغاية بمضاطة النتيجة.. أما من جانب فريق الطائي فلم يكن سيئاً بل قدم مستوى جيداً للغاية إلا أن الهلال وبفعالية لاعبيه حد من خطورة فريق الطائي والتي تتضح أحياناً من خلال المحاولات التي يقومون بها وقد سنحت للفريق فرصتان في هذا الشوط الأول فنقدها الدليل بالوقت المناسب من أمام أحد المهاجمين والأخري أهداهما البيبي من أمام الصدري المنفذ بها نحو المرمى وكانت هجمات الطائي ترتكز على محاولة اختراق الحارس الهلالي لأن الكرات العرضية ليست مجدية أمام تفوق الدفاع الهلالي في مواجهتها.. وقد تحمل دفاع الطائي ومن ساندتهم من اللاعبين عبء الهجوم الهلالي ومن خلقهم حارسهم المتكبر..

على هامش اللقاء ●● انتد الحكم بركوتى صفراء كلا من رمضان الجميل وسليمان

●● الرياض/ محمد السباط..
كثبت الهلال لفته قاس على حسب الامور لصنحه مهما كانت الظروف.. بل وأن الظروف غير الطبيعية لا تزيد إلا إصراراً وعزماً نحو تحقيق تطلعات وأمال جماهيره فيالاسم وأمام الطائي أنفرد الفريق الأزرق تماماً ببطولة الدوري بسبع وعشرين نقطة بعد أن حقق فوزاً ثميناً للغاية جاء بعد مستوى فائق متفوق طيلة المباراة رغم أن الفريق لم يلعب إلا بالبدائل والبيبي من الانسحابين إذ غلب عنه تسعة لاعبين وخروج أسعد متركه مصاباً في الربع ساعة الأولى من الشوط الأول.. وقد جاء الفوز الهلالي طبعياً وأن كان متاخراً في عمر المباراة نظراً للتفوق الواضح لأفراده داخل الملعب.. والذي اكمل صورته الجمالية خلد النفيسة حينما استقبل كرة المؤيخ ببراعة اللاعبين المتكئين على صدره وتقدم بها داخل المنطقة وبتجاء جفني لم حولها بقدمه اليسرى على يسار محمد الدرع كهدف ثمين للغاية ليؤكد بذلك انفراد فريقه بالصدارة.. ويؤكد أيضاً جدوى مشركته والتي جاءت مناسبة للغاية.. وكان الهدف الهلالي قد تحقق في الدقيقة الواحدة والأربعين من شوط المباراة الثاني..

الشوط الأول
أنهى فريق الهلال هذا الشوط بعد مستوى متفوق من قبل أفرادها من حيث الأداء الجيد والتحرك السريع الفصا داخل الملعب ولم يقتصر أداءهم سوى تسجيل الأهداف والتي حل منها مدهم الطائي وحارسهم المتكبر محمد الدرع.. وقد لوحظ كثافة المحاولات الهجومية للهلال وأتسمت بالاستمرارية كثيراً على الكرة والانطلاق السريع عبر ملعب الطائي ونحو مرمزه وكان أن نشط الهلال أكثر فاكتر بعد مرور العشرين دقيقة الأولى مما أظهر لامي الطائي للتراجع في منهم محاولة دون التوقل الهلالي صوب مرمهم.. وقد تركز أداء الهلال كثيراً على فتح اللعب عن طريق الكرات

وكانت الليسرى الأخرى على فريق الطائي والتي شكل لها مسلق التباطى خطورة بانطلاقاته السريعة والعبالية الواضحة في محاولاته الهجومية.. وساهم عبد الحسن العبيد بعد مشاركته بدلا من سعاد مبارك تسهم في تدعيم تلك الجهة.. وقد واجه سليمان الجريد ظهر الطائي صغفوية في مهمته وفي الجهة المقابلة شكل العرواض والمروح والتباطى (محمّد) ثلاثياً فعالاً لوط من خلاله تقدم المروح للهجوم الايمن بالتناوب مع محمد التباطى.. وكان وراء هذه الفعالية الهلالية ثلاثي الهبط الذي أحسن السيطرة على وسط الملعب وأمداد خط المقدمة بالكرات الجيدة.. أما فريق الطائي فقد بدأ في مستوى جيد حتى الدقيقة العشرين من هذا الشوط بإدخال الهلال بمحاولات

جاءت بداية هذا الشوط غير مشجعة بالنسبة للمتطلعين لإداء جيد ومستوى فني متميز حيث واكب الربع ساعة الأولى تدن بالمستوى من قبل الفريقين على عكس ما كان عليه الأداء في الشوط الأول.. حيث مال الأداء للهب إلى حد ما.. ولكن هذا الوضع لم يدم لأكثر من ربع ساعة إذ سرعان ما نشط أداء الفريقين وارتقى للأفضل وكان الأداء الهلالي يميل للسرعة أثناء تناقل الكرات بين اللاعبين وقد أحسن لاعبو الوسط للهجوم كثر في هذا الجانب وكانت هذه الطريقة هي الأفضل لاختراق الحارس الدفاعي لفريق الطائي والذي شارك فيه أكثر من أربعة لاعبين ونتيجة ذلك استطاع لاعبو الهلال التحرك من الرقابة للاعبي الطائي بل والتفاف صوب مرمهم وأنشع ذلك من خلال عدة

جدول ترتيب الدوري حتى مباراة الامس

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط	الفارق
الأول	الهلال	١٧	١٢	٣	٢	٢١	٥	٣٧	١٦ +
الثاني	الأمير	١٨	١٠	٥	٣	٢٦	١٢	٣٥	١٤ +
الثالث	النصر	١٨	١٠	٣	٥	٢٧	١٤	٣٣	١٢ +
الرابع	الشباب	١٨	٧	٩	٢	٢٥	١٧	٣٣	٨ +
الخامس	القصية	١٨	٨	٥	٥	١٧	١٢	٣١	٥ +
السادس	الطائي	١٧	٦	٥	٦	١٢	١٠	٢٣	٣ +
السابع	الاتحاد	١٨	٥	٧	٦	١٦	١٨	٢٣	٣ -
الثامن	الاتفاق	١٦	٣	٨	٥	١٣	١٣	١٤	٣ -
التاسع	قريضة	١٨	٢	١٠	٦	١٥	١٩	١٤	٤ -
العاشر	الرياض	١٨	٤	٤	٩	٢١	٣١	١٢	١٠ -
الحادي عشر	الكرات	١٨	١	٨	٩	٧	٢٤	١٠	١٧ -
الثاني عشر	النهضة	١٧	١	٥	١١	٨	٣٣	٧	٢٥ -

والبيبي من الهلال وأبراهيم البكر ورمضان الجميل من الطائي ●● تال البرقان الانتاد الرابع ويستقبل عن مشاركة فريقه في المباراة القادمة أمام الرياض. العواشي ومتصور الوينع والاحمد

النجمة توجّل افراج الصعود وتستقر بالصدارة بكل صمود!

كاد أن يسجل هدفاً لفريقه في الدقيقة ٢٨ حين صوب كرة عنيفة من مسافة بعيدة مستغلاً البواء الذي يميل لصالح فريقه هذا

الشوط الأول أن حارس الروضة المعويدي حولها في آخر لحظة لضربة ركنية كما أهدر الحديدي فرصة مؤكدة حينما لعب الكرة برأسه من على خط المرمى بإرتداد الرضوية في الدقيقة ٤٥ من هذا الشوط الأول أنها تعطي المعارضة باعجوبة. وفي شوط المباراة الثاني تغير أداء الرضوية عن ذي قبل

وإستطاع وسه ان يملك زمام المباراة ويبدأ يشاطر النجمة الهجمات حتى انه تتفق في بعض فترات هذا الشوط ولأحت له عدة فرص أخطرها تلك الكرة القوية التي انطلقت من قدم خالد الربيع لكنها تعطي المعارضة النجادية بقليل كما لاحت فرصة جيدة لنصير الموسى حين استقبل كرة برأسه وصلت إليه من زميله سليمان الحديدي في الدقيقة ٢٧ من هذا الشوط إثر تنفيذ فاول على

يمن المعويدي حارس الروضة يلعبها الموسى بعنف لكن المعويدي يرمي عليها في اللحظة الأخيرة وأمام تكلل الدافعين. وقد يكون لاميعة التقنيتين بالنسبة للجماعيين تأثر على مستواهم وأرتباكهم طوال المباراة.. عموماً يرتفع رصيد النجمة إلى ٢٣ نقطة متصدراً فرق الدرجة الأولى ويرتفع رصيد الروضة إلى ١٥ نقطة.

بعد تعادله السلي مع الروضة:

عزيزة/ احمد المحبوب..
أجل لاعبو النجمة افراج جاهزهم للصعود للدوري الممتاز.. اثر تعادله السليبي من أهداف مع فريق الروضة من الأحساء في اللقاء الذي جمع الفريقين عصر أمس الخميس على استاد النجمة في إطار مباريات الأسبوع السابع عشر لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم.

ولم يقدم فريق النجمة متصدراً الدوري المستوى الذي كانت تتطلع إليه جماهيره التي جاءت لتسانده حيث انتصر على عناصر الفريق النسر والارتباك أثناء وصولهم لمنطقة جزاء فريق الروضة الذي لعب مباراة جيدة كاد أن يخطف من خلالها تقني اللقاء حين أهدر مهاجمه جميل الوسمي أفضل فرصة بالمباراة في الدقيقة الأولى من المباراة حين دخل أكثر من لاعب نجمي ولعب الكرة لحد زملائه والذي بدوره ردها إليه في مواجهة البيبي حارس النجمة لكنه لعبها سهلة يرمي عليها البيبي وينفذ فريقه من هدف محقق وقد نجح فريق الروضة حين طرق خطة دفاعية انقل خلالها جميع الناذل المؤدية لمرماه واعتد على مصيدة التسلسل في الشوط الأول للحد من خطورة مهاجمي النجمة.. إلا أن سليمان الحديدي

المهارات

- شوب المهارات .. صوت مسمين .. مقاسات متعددة ..
- شماغ المهارات .. أحدث ترميم تكنولوجيا في عالمنا ..
- الشماغ .. قطن ٢١٠٠ صناعة يابانية فاخرة ..
- بجامه المهارات .. قطن شاعتر ٢١٠٠ ..
- سروال المهارات .. صناعة يابانية فاخرة ..

مؤسسة الخزعان .. الرياض .. ت. ٤٠٣٨٣٧٦ ف. ٤٠١١٢٨٠

المصيري

بياع في جميع شوارع أسواق بئنه وكبريات الأسواق المركزية للموسم الثالث

نتيجة نجاح وكفاءة شركة هرفي للخدمات الغذائية

هرفي HERRY

ت. ٤٠٦١٦٤١ / ٤٠٤٩٦١ / ٤٠٤٩٦٠ فاكس ٤٠٦٤٠٢٥

المدينة على مسرح قاعة المحاضرات بالمربع المسجدة الوعديّة

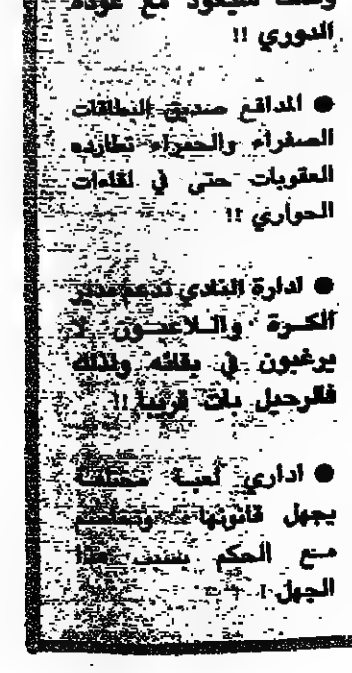
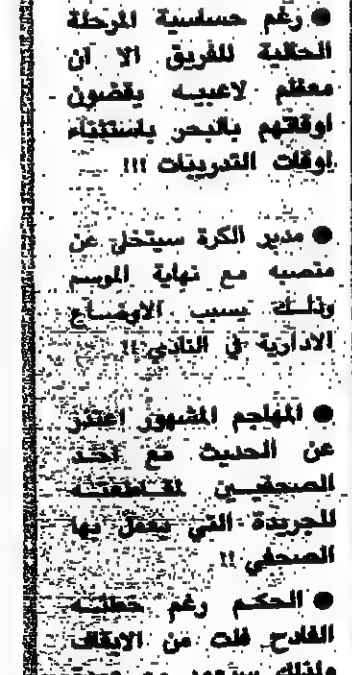
نادي الشباب

يقدم:

- عبدالله السرحان
- ناصر القصبي
- عبدالله السناني
- يوسف الجراح
- عبد الرحمن الخطيب
- عبد العزيز المبرك
- خالد الرفاعي
- ناصر العزاز

٤٦٤٥٩٩٣

تسويلا



● يقولون: منتخب الإمارات الثاني هو الذي سيشارك بدورة الخليج! هذا هو معيد القريتين! والكوييت ابعدوا مديهم! ابعدوه! لكن دارقنا بالمعنى! وحسين سعيد اعلموه للمنتخب العراقي! ما اعتقد انه سعيد الى الان! المدرب الوطني لن يكون له وجود في بطولة الخليج! يمكن تعبوا في الدوري المحلي! من تتوقع ان يفوز بلقب هداف الدورة العاشرة! شعبنا القاب... نبي الي انت خابر! اين تجد عطفي الموركي! داخل القشلة! التشجيع هل هو فن! اكيد فن... ما سمعتم يقولون انا والصبيب لما هجرني! على ذكر الجماهير... يقولون التذاكر غالية! تقصد تذاكر السياحة ام اللاعب! البعض كان يطلب الطائي باللعب امس بكامل نجومه! خافين تكون مباراة... وفريق الرياض محل عنابة واهتمام خاص لمدة اسبوع! وما اضيق العيش لولا لسة الامل!

● يقولون: منتخب الامارات الثاني هو الذي سيشارك بدورة الخليج! هذا هو معيد القريتين! والكوييت ابعدوا مديهم! ابعدوه! لكن دارقنا بالمعنى! وحسين سعيد اعلموه للمنتخب العراقي! ما اعتقد انه سعيد الى الان! المدرب الوطني لن يكون له وجود في بطولة الخليج! يمكن تعبوا في الدوري المحلي! من تتوقع ان يفوز بلقب هداف الدورة العاشرة! شعبنا القاب... نبي الي انت خابر! اين تجد عطفي الموركي! داخل القشلة! التشجيع هل هو فن! اكيد فن... ما سمعتم يقولون انا والصبيب لما هجرني! على ذكر الجماهير... يقولون التذاكر غالية! تقصد تذاكر السياحة ام اللاعب! البعض كان يطلب الطائي باللعب امس بكامل نجومه! خافين تكون مباراة... وفريق الرياض محل عنابة واهتمام خاص لمدة اسبوع! وما اضيق العيش لولا لسة الامل!

● هل تطور مستوى كرة اليد؟ نعم خاصة بعد الغاء الهلال للعبة وتراجع مستوى الخليج! واين سليلات السلة؟ الشرقي الكروني! والعاب القوى؟ حتى الان ما لها من اسمها نصيب! والطائرة؟ محليا الله... وخارجيا يفتح الله! فلما يعني فوز ناشئي الهلال على كويت؟ رفض الاستئناف!

التلفزيون لماذا يعلن نقل المباريات يرى بعض مستولي الاندية بأنه بإمكان التلفزيون عدم الاشارة او التنبيه الى نقل المباريات حية على الهواء ونقلها مباشرة دون سابق اذار... لان الاعلان عن النقل يساهم في عدم حضور الجماهير الى الملعب وبالتالي يقل دخل المباريات ويقل المردود على خزينة النادي... كما ان عدم الاعلان عن نقل المباراة لا اظنه يؤثر على التلفزيون.

تكرار يا ملعب الملز! يلاقي الصحفيون في ملعب الملز اهتماما وعناية قل ان توجد في الملاعب الاخرى... فالمسؤولون عن ادارة الملعب يدركون الرسالة الحقيقية للاعلام الرياضي وبالتالي يساهمون دائما وابدا في تسهيل مهمة الصحفيين.

دورة عزيزة على الخليجيين حتى لو شاركت كل المنتخبات الخليجية بالصف الثاني في دورة الخليج العاشرة بدولة الكويت الشقيقة... فمن الدورة لن تقدر اهميتها وبريقها ولعائنها... فهي اصل الكرة الخليجية والكبر العوامل التي اوصلها الى المستوى الاسوي والذلي ولها في نفوس أبناء الخليج مكانة كبيرة لا تتأثر بغياب احد.

● ادارة النادي... ● الكورة... ● فارجيل... ● الادري... ● الجبل...



لكن العالم الا انه ظلت احاديثه الصحفية دون مستوى اولا تتواكب مع ما حقق من انجاز فقد فضل الصمت في كثير من الاحايين ودعا افعاله تحدث عنه. واطيب الاماني ان شاء الله بان يوفق ايفوه مع الصقور الخضراء وان يواصل مشوار التلق والتجاح!

قدرة فنية متميزة للسيد ايفو قل ما تتوفر في نظرائه من المدربين الاخرين والتفوق المعروف عن ايفو يجعلنا بعيدين عن القلق ونشعر بارتياح تام من جراء اختياره كبديل للمدرب السابق كارلوس البرتو. والشئ الذي يعرفه الجميع عن ايفوه انه مدرب قليل الكلام كثير العمل... فبرغم تحقيقه

لنا مع السيد ايفو اريليس مدرب منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم... ذكريات جميلة لاتنس اطلاقا وسنظل نتذكرها وننتفي بها... فبقايدته الفنية حققنا كأس العالم للناشئين باسكتلندا وبعد مستويات رائعة قدمها ابطالنا هناك. وتحقيق هذا الكأس والفالي... لاشك بأنه يدل على

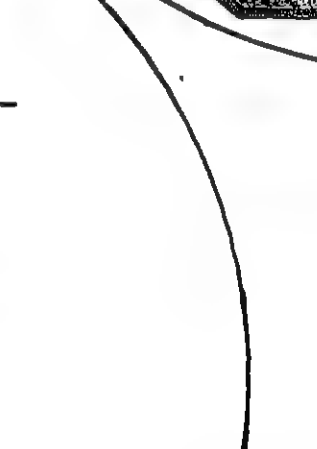
تلكسات



● ايفو مدرب المنتخب... ذكريات اسكتلندا الرائعة لاتزال في الازمان وكلنا متفائلين بان تكون الصورة كذلك بالكويت ان شاء الله.



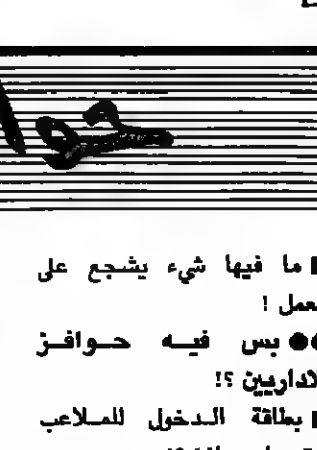
● خليل الترياني... يملك ان معظم الاتفاقين يرددون «ولي الليلة الظلماء يفتقد البدر».



● تكاربه مدرب ناشئي وشباب الهلال... لم تقدم جيدا بل تراجع المستوى مما يهدد بانتهاؤه السيلورة الهلالية على البطولتين!



● ميسي همدان... اذا كانت افعالك بمستوى اقوالك فحرام ان تهبط النهضة للادول!



● مدرب الاجازات... ضرب محمود ابو رجيلة مدرب فريق الرائد الاول لكرة القدم رقما قياسيا في ايام الاجازات التي يقضيها ويترك مدينة بريدة حيث مقر الرائد... فلا يجد ابو رجيلة فرصة للتوقف او استرداد النفس الا واخذ اجازة الى مسقط الراس غير مدرك بأنه من الممكن ان يستفيد من الوقت في بناء فريق جديد او بدلاء يستطيعون انتقاذ الرائد من شبح الهبوط الذي يطارد.

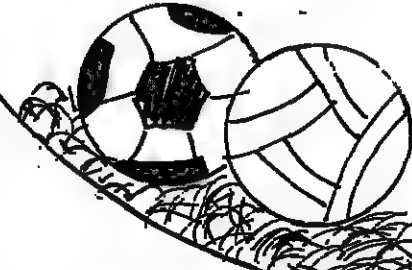
عيب..!

● المهاجم الذي يعتمد استفزاز المدافعين بالكلام غير اللائق نقول له عيب!!

● واخيرا عيب نقولها للمدافع الشاب الذي يعرض نفسه بطريقة «انا معجب بالفريق الفلاني والفلاني» خاصة وانه ينتظر القتال!!

● عبدالعزيز شرقي لاعب لحد لكرة السلة تحدث عن منافسة الهلال لفريقه بأسلوب بعيد عن الروح الرياضية والتنافس الشريف... ولذلك نقول للاعب الدولي عيب!!

● ونقول عيب لبعض اداريي الفريق الذي زادت حظوظه في البقاء بالدوري الممتاز فقد تجاوزت تصريحاتهم في تعدادها تلك التي صدرت من اعضاء الفرق المتنافسة على الصدارة!!



حوار ما نحن..

● لا تنس ان العمل تطوعي! نعم... لكن التقدير المعنوي ما يتعارض مع التطوع! وهذا موجود! يمكن! ما فيها شيء يشجع على العمل! بس فيه حوافز للاداريين! بطاقة الدخول للملاعب تثيرها حوافز! الادارات الاندية الكبيرة لماذا تظل سنوات طويلة! البركة بالاضواء والتصريحات! لكن الاندية الصغيرة تعاني من الفراغ الاداري! الادارات الاندية الكبيرة لماذا تظل سنوات طويلة! البركة بالاضواء والتصريحات! لكن الاندية الصغيرة تعاني من الفراغ الاداري!

من سلة الامتحانات الى الملعب مباراة!

قلنا لشيكاري ذات مرة لماذا ميط مستوى ناشئي وشباب الهلال في التصنيفات النهائية لبطولة المنطقة الوسطى... ولماذا لم يقدم الفريقان ما قدموه من مستوى وما حققوه من نتائج في تصنيفات الرياض! فاجاب بانفعال: لقد انتقل اللاعبون مباشرة من سلة الامتحانات الى ميدان كرة القدم... حيث انه بعد انتهاء الامتحانات بدأت نهائيات الوسطى للناشئين والشباب مباشرة دون ان يكون هناك مجال للتمارين والاستعداد الجيد. وقد لام شيكاري مكتب الوسطى على هذا الجدول متمنيا انه كان هناك وقت من اجل الظهور بمظهر افضل!

الجزيرة

يقدمها:

سعيد الصويغ



● الصديق عبدالله سليمان
المدينة: الحديقة
المقبرة: أملا بك في أي
موقع من صفحاتنا ربما لمست
تجاربنا سريرا من خلال نشر ما
بعتت من أخبار. لك الود.

● الأخ مالك درار:
المدينة: المقبرة... لك
الود. جميل في الكتابة وأهنتك
أيضا على خطك الجميل... ويا
ملا.

● الأخ فاطمة محمود
البيسان
مدينته: شكرا لتفكيرك
ونعقد عن نشر مساهمتك لأنها
غير مناسبة لـ «مرايا»... ولك
الود.

● الأخ عبيد حسين
دمش: «الرياض»: أرسل
ببيت تحت عنوان سؤال...
يقول الصديق عبيد:
أسفك في مقام الناس وش هار
خل الحسد هو له كل سرجه
والوقت الأثر من بي فيه ينهل
والنفس يوجب منها من بهجه.

● الصديق حسين جابر:
المدينة: المقبرة: يا أخ
حسين تلت «مرايا» تحت
أمرك ويسعدنا أن تفرش
موضوعاتك مساحا منها.
ونحن نرحب بكل ما ترسله
والنشر نأكد بأنه سيكون لكل
جيد وطريف... رسالتك وسام
اتفاق به فرحا... حضرت أيامي
بكماتك الجميلة وأخجلتني
بذلك الشأن... هل أنا أهل له...
لك الود يا أخي الكريم.

● الأخ فداء عزيزي:
مدينته: كلمات السابعة
عجبتني، وعلى أية حال
تشكرني على هذه المساهمة، أما
ما يناسب «مرايا» من
موضوعات فكمنا تقرئين
أسرعيا مرايا خفيفة طريفة
تحاول أن تجعلنا متعة للقارئ
في يوم أجازه... ويأهلا.

● الأخ فداء عزيزي:
مدينته: كلمات السابعة
عجبتني، وعلى أية حال
تشكرني على هذه المساهمة، أما
ما يناسب «مرايا» من
موضوعات فكمنا تقرئين
أسرعيا مرايا خفيفة طريفة
تحاول أن تجعلنا متعة للقارئ
في يوم أجازه... ويأهلا.

● الأخ فداء عزيزي:
مدينته: كلمات السابعة
عجبتني، وعلى أية حال
تشكرني على هذه المساهمة، أما
ما يناسب «مرايا» من
موضوعات فكمنا تقرئين
أسرعيا مرايا خفيفة طريفة
تحاول أن تجعلنا متعة للقارئ
في يوم أجازه... ويأهلا.

● الأخ فداء عزيزي:
مدينته: كلمات السابعة
عجبتني، وعلى أية حال
تشكرني على هذه المساهمة، أما
ما يناسب «مرايا» من
موضوعات فكمنا تقرئين
أسرعيا مرايا خفيفة طريفة
تحاول أن تجعلنا متعة للقارئ
في يوم أجازه... ويأهلا.

● الأخ فداء عزيزي:
مدينته: كلمات السابعة
عجبتني، وعلى أية حال
تشكرني على هذه المساهمة، أما
ما يناسب «مرايا» من
موضوعات فكمنا تقرئين
أسرعيا مرايا خفيفة طريفة
تحاول أن تجعلنا متعة للقارئ
في يوم أجازه... ويأهلا.

فك الحزام فجلاً من الناس .. سيارتي قديمة فكيف التزم بالقاعدة



● أثناء وقوفنا عند إحدى اشارات المرور طرحتنا هذا السؤال على بعض الإخوة السائقين الذين لاحظنا عليهم أنهم لا يرتدون حزام الأمان: لماذا لا ترتدون حزام الأمان... فكنت أجابتهم كما يلي:

سيارتي قديمة فكيف التزم بالقاعدة؟

● سعود البكر:
- في السابق كنت أربط حزام الأمان، ولكن حينما وجدت نفسي وحيدا ووجدت الناس ينظرون إلي باستغراب... خجلت ولم أربطه.
● فهد السجاء:
- أنا لا أربط حزام الأمان إلا إذا كنت مسافرا على خطوط طويلة.
● عبدالله الصمبي:
- أتمنى ربط حزام الأمان ولكني لا أجد راحتي داخل السيارة إذا ربطته بالرغم من أهميته الكبيرة.
● وحيد العناني:
- أنا مندوب مبيعات وطبيعة عملي ترفض علي التوقف عند كل محل بقالة أسر به ولذلك لا أجد متسعا من الوقت لربط وفك حزام الأمان.
● العم محمد الصالح:
الفقيلي (٧٠ سنة)
سيارتي قديمة موديل (٧٧) لذلك

لا يوجد بها أحزمة أمان.
● محمد العبيد:
- أنا لا أجد دائما قويا لأربط الحزام ملاءة على أنه يضايقني.
● غالب المظفري:
- أنا أشتد ببساطة بالجسم ويسوز ملتي في (الكروش) فإذا ربطت الحزام حسايقتني كثيرا ولا أجد مقرا من فكه.
● سليمان سالم العمري:
- أنا كثيرا ما أنسى أنني رابط الحزام فإذا توقفت وأردت أن أنزل أجد الحزام يزعجني بقوة إلى القعد

تحقيق: فيصل محمد الزيام

يحيى توفيق في عيوز العبد الكريم!



● أدي الشاعر عبدالرحمن العبدالكريم أعجابه الشديد بشعر الأستاذ يحيى حسن توفيق وقال أن شعره يقارب شعر السرحان في القوة لكنه يتميز عنه بالشغافية والتفاؤل على عكس السرحان الذي يبدو متشائما في أكثر قوافيه.
شاعرنا المقل عندما يسأل عن سر الروح الشبابة التي تبدو عليه يقول...
كانني وقد قاربت ستين حجة صبي يناغيه الصمام المطوق قلت له مداعبا منذ متى ولد هذا البيت؟ قال لا تعلم أحد قبل عشر سنوات! قلت ما زحاً... إذن

● الأدي محمد الخنيزي الذي يعد برنامج طائر المساء وسلامة اللسان وغيرهما من البرامج انتصح أن لديه مخزونا شعبيا يتكلم عليه فقد عرف عنه الاهتمام بالآداب والألفاظ ولكنه كشف لمندوب أنه مهم بالأمثال الشعبية ويحفظ العربية فقط ولكن أيضا الجزيرة المرجودة في الدول العربية الشقيقة. وانتصح أيضا أن له

الآداب محمد الخنيزي الذي يعد برنامج طائر المساء وسلامة اللسان وغيرهما من البرامج انتصح أن لديه مخزونا شعبيا يتكلم عليه فقد عرف عنه الاهتمام بالآداب والألفاظ ولكنه كشف لمندوب أنه مهم بالأمثال الشعبية ويحفظ العربية فقط ولكن أيضا الجزيرة المرجودة في الدول العربية الشقيقة. وانتصح أيضا أن له

الذكر والنفس

عزيزي...
سترحل... ستحمله ساعات الفراق... إلى ما وراء البحار حيث تتركني هنا وحيدا لا من نكرك... ستحمله حقايتك... تتركته... أملاك أعمقه... وترحل... عندما ترحل... تتركني... تنكر قلبا كبيرا مجنونا عرفته يوما... وأحبته يوما... وأحبته أياما... أرحل وتتركني حلقا... قصة... واقعا... أرحل... ستلتحق...!! طويلا هي تلك الساعات التي ستنتظر فيها... ولكن واقف أنا أنها ستمر بأي حال... هنا سانتظر بين طيور عشقتك... وأركان تعويبت حيك... وليل غنيت في جنيتك أحلى فصلك عشقتك... أرحل ولكن لن ترحل بالنسبة لي أبدا... أبدا... إلى من يهمها أمري:
● حينما أسدي لك نصيحة، أو أقدم لك خدمة فلا تقدم لي أيات الشكر... فلنا يكفيني امتنانتك.

علي بن ضليح الضليح

بعض أمسية في (وق) مدينته...
عشاق الأدب والمدينة...
محمد هاشم رشيد

المدينة المنورة - مروان الصالح:
لقد عاش عشاق الأدب في المدينة المنورة وبالأدب محب الشعر أهل اللغات وامتص الأوقات وهم يستمعون إلى أرق الشعر وأعذب على لسان الشعراء الكبارين فأروق شوقنا وبهاء الدين الأندلسي في أمسيته شعرية نظمها الشاعر الأديب بالمدينة المنورة مؤخرًا.

لقد نظم الشاعر هاشم رشيد الأمسيات في سيرة شعرية بفندق شيراتون المدينة بمناسبة مرور عشر سنوات على إنشاء الفندق والأخرى في مقر النادي واستطاع هذان الشاعران امتداح عشاق الشعر الذين طابروا رئيس النادي الشاعر للرباب - محمد هاشم رشيد بتنظيم المزيد من هذه الأمسيات العربية الرائعة... لما رأي النادي وحيدا لو استضاف النادي كل شهر أحد أبناء الدليل العربية في أمسيات أدبية هرية.

الشعبي يتر مرايا
سعادة الأستاذ/ سعيد الصويغ/ مرايا المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
استمروا لي يا استاذي بتأثيري برف هذه الرسالة لسفادكم مقدما لكم خالص شكري وامتناني على إخراج منتج (ساروما) في (مرايا) في (سبوع) يوم الجمعة ٢١ ربيع الأول ١٤١١هـ عدد ٦٦٦٦ ضمن التحقيق الصحفي لتقريبنا للوطنية. والجهود التي بذلت لأول الصلوات الوطنية الصديدي في تلك اللقبالات. إن هذه المساهمة بكل تأكيد مدعيا جيلنا لتتبعنا الوطنية الوطنية الأرض أن نسهم في فتح القنارات لهذا الشفيع وأردت هذا لها من مرمود أوجلي في القنارات المسماة في التتبع الوطني عن طريق فتح اعتدادي وتقبلا خالصا ولتاني... والسلام عليكم ورحمة الله.

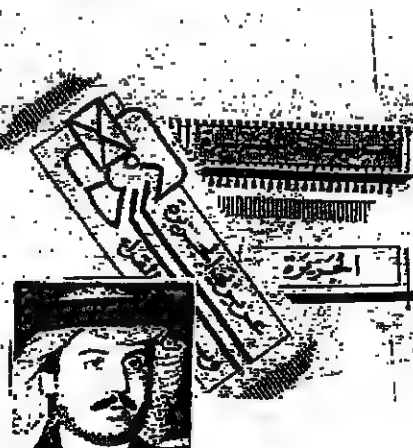
المدير التنفيذي
عبدالله بن محمد الشيعبي

لقاؤها الثاني.. الأسبوع القادم..

جمعية اصدقاء عزيزتي الجزيرة

وتعارفوا وكان من الطبيعي مناقشة بعض الموضوعات التي طرحها عبر عزيزتي الجزيرة. قضية زواج المخرف والتي أختت بعدا. الأسبوع القادم سيكون لاصداق عزيزتي الجزيرة موعد يلتقون فيه لا أسر سعد العريش على أن تكون الدورة الثانية بمنزلة وسيدعو أسماء أخرى لتشاركهم هذا اللقاء والذي يتوقع أن يثري ساحة الجزيرة بالأراء البناءة والافتراحت الطموحة. تضم الجمعية حاليا:
أحمد الجردان، أحمد الخنيزي، عبيد الرزيحي، محمد الكتمان، سعد العريش. وفي تصوري أن قراء عزيزتي الجزيرة يعرفون هذه الأسماء جيدا كما يعرفهم محرر الجزيرة الزميل محمد العبداللطيف.

● ذكر لـ «مرايا» أحد الزملاء: الكرام إن مجموعة من الشباب الذين يسامون بأرائهم عبر «الجزيرة» قد قدوا العزم على الانتخاب بصفة دورية، وذلك لمزيد من التواصل، ولتبرمج اللقاء عبر «عزيزتي الجزيرة» على أرض الواقع.
● «مرايا» بحثت بطريقها الخاصة، واستطلعت أن تحدث إلى اثنين من الأسماء البارزة في «عزيزتي الجزيرة» وهما سعد العريش وأحمد الجردان وهما اثنان من أرقوا ساحة الجزيرة بالعديد من الآراء والاقتراحت عبر تعقيباتهم.
● الباندة كانت من أحمد الجردان إذ اتصل بالقارئ أحمد الخنيزي في الزلفي ونسق مع محمد عيسى الكتمان والعريش والتقا في منزل الجردان



محمد العبداللطيف

بين الجنباز والسراء



عبدالعزیز حيث جودة الشعر وحسن الإلقاء قل الجنباز: لولا أنني أخشى تحريف الصحفيين لقلت: أن عبدالعزیز سيخلف العشموي.

● دعي مندوب الصفحة إلى امسيته شعريتين كلن من فرسلتها الشاعران محمد منير الجنيز وعبدالعزیز السراء، وبعد انتهالها والتي تالق فيها



الجنباز

يا ربيع رحت والحالة تمام

جاء خريف حث من عودي ورق
في غيايك حالتي صارت عدام
هم بعدك... ذك بالجمال وطرق
ما تهملج لي عيون... ولا تنام
ضاع عمري.. بالكابة.. والأرق

عبد الرزاق المهدي

الوهبي علي السري

يرقد علي السري الأبيض
في مستشفى الرياض
المرکزي الشاعر محمد
الوهبي والد الزميل الناقد
عبدالله الوهبي.. وذلك اثر
وعكة صحية ألمت به والزمته
السري أكثر من أسبوعين...
سلامات أبنا عبدالله
ومما تشوف شره ان شاء الله.

عبدالله الوهبي

قارء

هناك مثل متداول تصه وسماك بالمليدي
خير من ان تراه هذا المثل كنت اسمه مثل اي
شيء لا يعني لاني اراه يخص المليدي وحده
لكن مع تكرار التجارب وجدت ان المليدي
المقصود بالمثل له اشياء في كل زمان ومكان...
فمع سهولة النشر وسرعة انتشار المطبوعات
وفرغها من التيارات الاعلامية وفي مجال الادب
عامه والادب الشعبي خاصة اكتشف كل
قارئ دق القلم بان هناك من اشياء المقصود
بالمثل آلاف الذكريات... وكما قال الشاعر
الشعبي عبدالله الوهيان: والى منك قرة زناد
عرفه... الخ البيت هؤلاء من شعراء وكتاب
يطبق عليهم المثل وبيت الشاعر حيث يترجم
من لم يرمه او يتاهمهم بدقه او يمايهمهم عن
قرب... ومع الزمن تتكشف له الحقائق
فيقول: وسماك بالمليدي... خير من ان
تراه... والى القاء.

بطاقة دعوة

مع ما لبطاقة الدعوة من معنى جميل وشكل
احيانا - اجمل ومع ما تحتويه من عبارات رقيقة
تمت من رقة وكريم مرسلها... الا انها تصاب بالكابة
كلما رأت بطاقة دعوة حتى اضطر اهله الى عدم
اخذ اي بطاقة تحاشيا لما يستصعب به ابتذال ذات
الاربعين ربيعا والتي ترى في هذه البطاقات شحذا
لمعاتها وانكاء لجرحها الذي يتسبب يوما بعد يوم
وترتسم امامها رحلة عشرين عاما كاملة مع الالم
والامل الذي يتوارى شيئا فشيئا...
وفي احد الايام قامت إحدى قريباتها بزيارة لهم
وهي تسك في بيدها طلة جميلة تقني الحياة في
وجنتها.. جن جنونها وقلبت المنزل وحولته الى
جحيم واضعة بذلك والدتها في موقف لا تحسد
عليه.. اما القرية الزائرة فقد احسبت بالحرج
الشديد لاجلها انها السبب فيما حصل وقد
ضايقها ان ترى ما ترى فطلبت من صاحبة البيت
الاتن بالدخول الى غرفة ابنتها وبعد الحاج شديد
وافقت الام.

مثل شعبي

الجود من الموجود

عنه
معايشه شوي ورصيده ولا شي
والبيت مستاجر ولا عنده املاك
وتقيم في شاب مستقبلي حلو وناجح في عمله لكن
قالوا:
رحل شغلته ك... يوم بديره
وحنا نبيك اقرب من الرمش للعين
وعن اخر يتصف بالصلاح والاستقامة قالوا:
أبوهم عود قد تعدى الضمانين
وأما كفيفه وش نجي بالقراة
علي القضي

تراث الجزيرة الشعبي

تبقى بهيبتك الديار محمية

جاءت هذه الخاطرة عندما اقرب موعد سفر سيدي صاحب
السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية الى
رحلته السنوية للقصر لهذا العام.

لا.. ما نودع رمز الاخيار يا دار
ولا نودع رمز امان الرعيه
نقول للمحبوب من بعد الاسفار
ترجع بخر.. بجاه رب البريه
يحفظك علام الظواهر والاسرار
من شر ما تخفي الليل الخفيه
لو غبت يا نايف عن الدار مقدار
تبقى بهيبتك الديار محمية
لو يرتفع من غيبها صوت الاشرار
نبح الضرايا ما يزعزع طميه
ما دام حب الشعب ينساق مختار
لطاعتك والله ما تعيش الخفيه
اعديتهم عدوى الامانة والاصرار
والطاعة العمياء وحسن الطويه
وامطرتهم من غيث الاحسان مدرار
واجزلتهم بذل اليبين السخيه
واوليتهم يا سيدي عطف واكبر
واولوك تبجيل النفوس الرضيه
حتى غدا لك مثل الاولاد الابرار
وهم كل فرد نحيت من نحيه
وصاروا تحت رايك ولو صار ما صار
مثل السهام الماضية القويه
دون الوطن واهل الوطن مثل الاسوار
في حكم ابو فيصل حبيب الرديه
يا شيخ ما مابي على فرقا الاقطار
وقطع الرصد للقفرات الخفيه
وشوف الفياض ليا استجلت بالازهار
والطيب من نفع الخزامى النديه
وشوف الكفا في حاجر النقع طفا
غدا له الزقروق مثل الحجبه

مايضي بن محمد العتيبي

يا حبيب

يقول الشاعر الكبير محمد العبد الله القاضي رحمه الله
في وصف اصدقائه الرخاء ورغد العيش:
ان عافيتك نبيك عذوك محموم
مروه... ماربوا عليك السلامي
وفي هذا المعنى يقول عبد العزيز بن محمد الحسين:
يا حسين.. قرب لي من الورد بقاءه
اصوغ منها زاهيت.. المخليل
وان كان لك في نظم الاسرار طقه
آتيك تسعفني ترى الهم طليل
الله.. من قلب يزيد احتراقه
كنه يلقب فوق صلاتي الملايل
ان كنت هناك... كلنوا اهل اللواقه
تفرش يدريك من زهور الخمايل
وان قل ملك... ما لقيت الرفاقه
التي على سمرتته صليل... وجليل

عبد العزيز الحسين
شقراء

الذكرى والشجن

احس قلبي ينزع عند طاريه
والعين فصب ينزل الدمع منها
تذكره.. تجرح خالق كان يغليه
وروح غدا في يوم.. حبه ونها
ليت الزمن.. من داخل القب ما حبه
ويا ليت تكرر الحب... قلبي دفنها
ما كنت انا تعلمت.. من فكر ماضيه
وروحى أساسها منك.. هيض شجنها
اكتب.. واقول القب داله.. وناسيه
وتكرى غرامك قد تقيع كفنها
ولا من تكرر بيوم... ماضي ليلايك
عيني تهل بموعها غصب عنها

صدي الصمت - جدة

خاطرة

ما بلمتكي جور الليالي للقيام
ولا نيب شكري هم قلبي لروحي
ولاني خصيم يا زماني للاعوام
ولاني مداوي بقلعته جروحي
مرحة فؤادي بوح.. صبري لها لجام
اخبرت عز الصمت.. عن ذل بوحى
الصبح وشروقه.. وايل في احلام
واضيق حمام اللوق ساعه ينوحى
واحن.. لفرق المحبين نضام
قد كنت اظن جروح روعي تروحي
كلية زماني.. صاغها كل لوام
ولو زاد هرج الناس زود طموحي

أحمد سعد التهامي
إيها

من أخوة الرطة

يا ليم الصبيان

يوم أنت صبي!

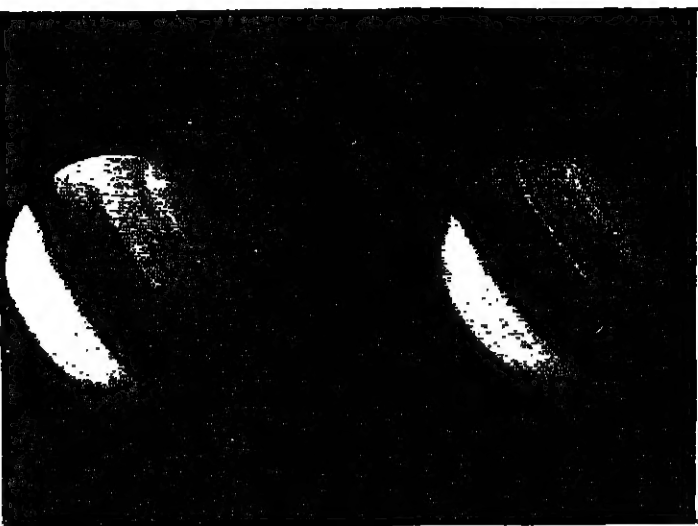
سمعت هذه العبارة.. يستشهد بها
لحد الصبيخ.. في اعترافه على جليس
له يقاربه في العمر.. اخذ ينهر اطفالا
حولهما اكثرنا طبعهما الصنوب
والشغب.. وفي الجملة عتاب لا يقبل
وحكمة لا تكن لاطفل مغرور على
العلم والحكمة وحسن الاستطلاع.. قلبي
القلب نموه.. وفي الفصول تعليمه.. وفي
الجرعة تجريبه وتثقيفه.. وكما تقدم
المر بالانسان قلة حركته.. وخف لونه
ولمعه.. واصبح لا يستبحار له فصول..
كل غريب قد مر عليه.. وكل موقف قد
اعلمه.. بينما على العكس من ذلك
الطفل الغريب الذي تهمشه الامة..
وتبذره الجدة والطرفة.. ولكن الكبار
يريدون ان يحكموا الصغار بقانونهم
الحركي الناضج.. ناسين ان الاطفال
يعيشون عالما ملونا مشددا.. يسوده
الخيال وينضج فيه اللب.. فلا تلم
الصغير اذا حركته غريزته.. فحس
وافسد واظن وتكس.. ولعب وشغف..
انها سنة صيرتها فيه.. وطريق مشيت
فيه.. مثله.. تذكر واسترجع ايام صباه..
يستغرب حقيقة ذلك.. يستغرب ان يلوم
الاطفال ببيئتهم من شقاوتهم (يا ليم
الصبيان يوم انت صبي)

بريد

البريد

مجيئاً على سؤال الفلكي ..

هذه طريفتي في معرفة الفلك



عزيزتي الجزيرة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

لقد اطلعت على المقال العلمي القيم الذي كتبه الاخ الفاضل والفلكي العزيز جبر بن صالح بن جمعه الدوسري في عدد الجزيرة ٦٣١٣ في ١٦/١٢/١٤١٠هـ تحت عنوان ماهي الطريقة التي تستخدمها لمعرفة بدايات الشهور وهذا المقال يرد فيه على مقال المنشور في عدد الجزيرة رقم ٦٢٩٨ في ١٠/١٢/١٤١٠هـ الذي علق فيه على مقالته بعدد الجزيرة ٦٢٧٧ في ١٠/١٢/١٤١٠هـ وقبل الدخول في الموضوع يطيب لي ان اشكر اخي العزيز جبر على تواضعه وادبه والرجح وعلمه العزيز في مجال

تخصصه حيث احتفنا بهذا المقال العلمي القيم والدقيق عن علم الفلك. زاده الله علما ورفعه ونفع بعلمه وعلم امثاله من الفلكيين العرب والمسلمين لخدمة امتهما واوطانهم حتى تتوحد الامة الاسلامية كلها على منهج الله في ملكوته ويتحقق على ايديهم صيام وافطر المسلمين المتقوره اقطاره في يوم واحد امتلا لقلول الرسول صلى الله عليه وسلم حيث قل وصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته. والرؤية تتحقق بالمشاهدة بالعين المجردة.

ولان ادخل في صلب موضوع المقال لا اوضح اني لست متخصصا في علم الفلك ولم استخدم حساب علم الفلك الحديث للحصول على بدايات الشهور ولكن الطريقة التي استخدمتها تعتمد على المشاهدة والاستقراء وهي ليست دقيقة ١٠٠٪.

شعروا الطلاب على القراءة

عزيزتي الجزيرة..

تحية طيبة وبعد..

في عدد الجزيرة رقم ٦٢٩٩ قرأت المقال الذي كتبه الاخ محمد موسى رنق الله في رده على الاستطلاع الذي اجرته حول اسباب العزوف عن ارتداء المكتبات والذي يؤكد فيه احد اسباب هذا العزوف والتثقل في دور وسائل الاعلام في سرقة قلوبهم الكتاب. اني اريد ان اشارك لهذا فتم التفاعل التي استرعت انتباهي مقولة لاهد الطلاب بتركز اساسيا في ان من اسباب هذا العزوف هو تشوش الشباب في اسرة غير مثقفة.

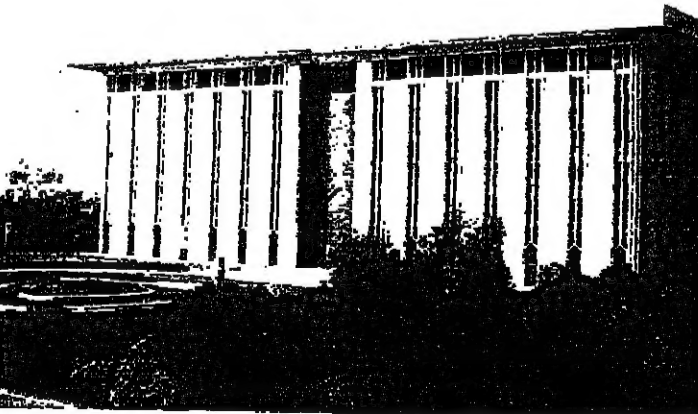
والحق يقال ان مثل هذه النقطة من الاسباب الرئيسية والتي لها الدور الكبير في مثل هذا العزوف.

محمد حسن الجهني

تبوك - مكتب والجزيرة

العمل بالبنوك

الدوام الطويل هو العقبة



البنوك.

الفكرة الوطنية وحينا ليلنا العطي حظنا نرجو من ناذة الصحافة التي تقوم بتوصيل ملاحظات المواطنين الى المسؤولين الذين يدبرهم لا يكون جهدا في ايجاد الحل بكل صدر رحب. والله من وراء القصد

احد موظفي البنوك والمصارف سليمان عبدالعزيز الراجحي

متصل يكن مثلا من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الخامسة مساء ونعتقد ان هذا وقت كاف لمراجعة البنك كما ان وجود السحب السريع الخارجي له دور كبير في خدمة المواطنين تتمنى ان تلتفت مؤسسة النقد الى هذا الاقتراح بمن الاعتبار حتى يتجه الشباب السعودي للعمل في مجال البنوك بكل جد واخلص كما تامل من مؤسسة النقد متابعه ومراقبة



في الليحية بالرياض بنحنا لعدة كبلان

سعادة/رئيس تحرير صحيفة الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد رقم ٦٢٩٧ بشأن اوصول الخدية الهاتفة لخي الليحية بمدينة الرياض. تفهيم بان الخي المذكور يحتاج لانشاء عدة كبلان جديدة. وسيتنفيذها من مقسم الخليج والجاري العمل في انشاءه وسيب تنفذ هذه الكبلان ضمن مشاريع التوسعة المستقبلية ان شاء الله. ولكم تحياتا..

مدير العلاقات العامة
بوزارة البق والبريد والهاتف
خالد سعد حلواني

الامن السعودي

انه امانة في اعناق الجميع



عزيزتي الجزيرة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

لقد اطلعت على موضوع الاخ علي محسن العلي في جريدتكم الفداء تحت عنوان الامن السعودي هذا شيء لا يقدر بشيء. وانني اتمنى صوتي لصوت الاخ علي وللخوة الذين سبقوا وان تطرقوا للامن في هذا البلد الطاهر الذي يسهر على راحته رجال اولياء خبز حزم المشيوقين في هذه البلاد على تطوير الخدمات الامنية حتى اصبحوا وه الحمد من صاحب الاولوية في العالم وتحقيق أمن ممتلكات المواطنين الامنية لقرار المجتمع السعودي.

ومن هذا المنطلق اخذ هذا البلد المقدس ورجاله المحققين على عمل الامن وجعله في اطار التطوير والتقدم ليقود الامن ان تستقر الحياة ولا حياة بدون امن. وبهذا فتعلم بان هذه نعمه من الله سبحانه وتعالى نعم بها علينا. حيث وفرت حكومة خادم الحرمين الشريفين مستلزمات رجال الامن من اقرار ومعدات مؤلمة تأهولا. عاليا لمكافحة انواع الجرائم المختلفة والتي تعدد الله بانها قليلة جدا قياسا بما نسمع ونرى في العالم الخارجي من انواع الجرائم المختلفة وقد وفرت الدولة الاجهزة الامنية المتطورة التي تستطيع تلبية الاستغاثة والتجدي في زمن قياسي جدا والتي ساعدت وبشكل فعال في تقليص عدد الجرائم. التي أصبحت المكلة مضرب الامثال في

القائمين على هذا الجهاز الامني دور المواطن السعودي فهو يجب ان يكون رجل امن في كل مكان على هذه الارض الطاهرة وان يبلغ الجاهل ذات العلاقة بأي شيء يراه او يشهده يخل بالامن فالمواطن المؤمن بولايته لا يرضى ايدا ان يمس احد امنه بأي شكل من الاشكال وتأمين المواطن مع اجهزة الامن المختلفة يقضي ويلاش على الجرمية. ايا كان نوعها ومصدرها وذلك يعيش المواطن السعودي في امن وامان واستقرار على امله وماله ونفسه وهذا ما نلسمه في وقتنا الحاضر فجدد بان المواطن امن في بيته وماله وعرضه وهذا يعود الى الله سبحانه وتعالى ثم الى

عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله الشهري

الرياض - حي الخليج

عزيزتي الجزيرة وبريك القراء

الاخ/ فهد محمد حميد. المفضل. الرياض. السعودي.

احد رسائلك الى صفحة جديون عزوز. حيث ان اقتراحك يمكن تعديلا على ما نشر بالجزيرة لك التحية.

الاخ/ فهد الناصر. الرياض.

حيذا لو اعطيت الموضوع وضوحا اكثر في الرؤية عندما تتحدث عن التسلسلات التاريخية. ان الله ركز على استغلال الآراء دون تقديم جديد لك التحية.

الاخ/ فهد السعيد. الرياض.

لقد أرسلت برسالتك الى زاوية سؤال بالصفحة الاخيرة حيث كتبتا بالتأنيب لك التحية.

السادة ليست القاء للهم على احد ان تحمله المسؤولية



أصل القلوب خيط ضئيل!!

عملة وجبة ولسان عربي فصيح حين يتحدث تلك هي شخصية معلم الكاتيب او معلم اللغة العربية والتي نراها دائما على الشاشة الصغيرة ويضعها المخرجون في قلبه عقيم لا يؤدي غرضه فللمعلم اما عقل او بلا شخصية يبرز الطلبة بلبته الضمعي الحق ان القضية ليست مشكلة معلم يدرس المواد لطلابه بلغة عربية فصيحة فلا يتقبلها الطلاب.

القضية هي البحث وراء ذلك.

لماذا لا يتقبل الطلاب حديث المعلم حين يتحدث باللغة العربية الفصحى؟

لماذا لا يتقبل الطلاب الاعلانات التجارية التي تتلفظ باللغة العامية؟

لماذا يخفق الطلاب في مواد اللغة العربية في مراحل التعليم المختلفة؟

هل القصور من الاسرة مثقلة في الوالدين ام المدرسة مثقلة في المعلمين والمناهج؟

لماذا ان الخيط من بدايته لتعرف لغة اللوب منذ ولادة الطفل وحتى بلوغه الخامسة لا يسمح للطفل من والديه سوى الكلمات العامية.

والعروف ان هذه السنوات الخمس يتمتع فيها الطفل بعناية لغوية عجيبة تجعله قادرا منذ السنة الاولى على تعلم اللغة التي يتم تلقيها له.

وحيث تضعف تلك العنصر اللغوية يدخل الطفل المدرسة ليتعلم اللغة العربية الفصحى.

بعملية حساسية بسيطة تترك ان الطفل يتعلم العامية في اقل من خمس سنين بينما يعطي اللغة عشرة سنة وهي مراحل التعليم حتى الثانوية في تعلم اللغة العربية الفصحى واتاني ان مرابطا بلغة من تقابل طلابا يخفون في مادة النحو او البلاغة واخرين يتقنون من ساعات التدريس في مادة اللغة العربية.

انها الانبواجية التي يلقاها الطالب في المدرسة بين معلم اللغة العربية ومعلمي العلوم الاخرى الذين يشرحون الدرس بالعامية.

وانبواجية اخرى ما بين المدرسة والمنزل وما بين المدرسة والرفاق في الشارع.

لقد تحدثت مستشرق امريكي هو وليم ورك فقال (ان اللغة العربية الفصحى ليست حية في افواه الشعوب العربية.. او استطاع احد ان يجعلها تتكلم بها ولو بصورتها كما تبدو في الجرائد فله ياتي بذلك امر ليس له حيل في تاريخ العلم) ان الدعوة الى ان تلاميذ الام طلبة في مراحل تدريس الكلمات بالعامية البسيطة والى ان يتحدث المعلمون في المدرسة بها ليس بالامر المعقد فالعامية اليوم اقرب الى الفصحى من عامية القرون العثمانية عندما كانت الامية منتشرة والتعليم مقتصرا في نطاق ضيق.

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

ان الامر لا يعد مستحيلا خاصة ان مناهجنا المدرسية العامية كلمات عربية ولكن اكثر هذه الكلمات محرف. وينبع في احياء اللغة شيء واحد لا اقل ولا اكثر هو موازنة بين هذه الالفاظ العامية والمصطلحات بين اصولها الفصحى من اللغة الفصحى وتكليف التلاميذ بحفظ الصواب والنطق به وجبر المحرف...

